radiocorriere

SETTIMANALE BELLA BACK QUITALIANA

SIMPATIE E ANTIPATIE

di stagione

« Aprile dolce dormire». Poi vien maggio, giugno e così via, e si tratterebbe soltanto di adattare la rima, perchè il concetto vale per tutti i mesi primaverili ed estivi.

E' in questi mesi che i nostri simili godono meno le nostre simpatle e' che noi godiamo meno le loro,

Nei nostri'sogni di stagione ricorromo infatti autobus e tram deserti, isole spopolate, uomini e donne profumate alla lavanda da cima a pledi, e cinema e teatri con una sola poltrona.

Ma il mondo contemporaneo ha esteso le simpatie e le antipatie: dal simili alle radio dei r simili ».

Simpaticissimi i primi e le seconde nei mesi sutunnali e invernali, ma antipaticissimi in primavera e in estate.

« Est modus in rebus » dice però un'antica massima: ci deve essere una misura in tutte le cose, e anche qui c'è una misura.

Cosi dunque come noi vorremmo che i simuli profumassero di lavanda e loro vorrebbero che della stessa erba alpina profumassimo noi, noi vorremmo che le loro radio in tale stagione non strillassero tanto forte da impedirei il meritato riposo, e forse lo stesso desiderio hamno essi nei confronti della nostra radio.

La misura è qui; nel non strillare a squarciagola. E poichè è un desiderio comune, non dovrebbe essere diffiche mettersi d'accordo.

Comunque non sarà male ricordare la proposta che qualche anno fa formulò un impiegato della Società degli Autori di Bruxelles.

Costul diceva: il vostro vicino tiene la sua radio ad un volume così alto che disturba la vostra pace familiare?

Ebbene, la cosa è di competenza della Società degli Autori.

Della Società degli Autori? Proprio. Del-Società degli Autori.

Il vicino infatti dà una vera audizione pubblica, ragion per cul é passibile di regolare tassazione per diritti d'autore.

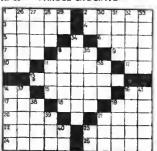
La trovata sarebbe buona, ma noi vogliamo tanto sperare che sia più semplice realizzare l'accordo, perché encore non siamo disposti a credere che nella bomba atomica riposi la pace futura dei mondo.



LA PRIMAVERA INDUCE BIMBÍ E GRANDI AO UNA SERENA ALLEGRIA, ANCHE Margaret looxwood abbandona per un poco il lavoro degli studi cinematografici e gioca nel parco di denham con'la sua piccola julia.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE N. 63



ORIZZONTALI: 1 Perdono - z Monte del-Pialo di Orcie - 3. Prove - 4. Filme calc-brese - 5. Ha finito di farci paura - 8. Stal-la di pecore (tr.) - 7. In provincia di Tren-tro - 8. Epoce - 9. Grande fiume russo - 10. La seconda di sete - 11. Lavoro arti-stico - 12. Unione Europea - 13. Strumento di prova - 14. Casa - 15. Lo è di solito la zitella - 16. Piscenza - 17. Frutto surcoso -18. Dèi nordici - 19 Cattiva consigliera -30. Insocevoii - 11 Voce onomatopeica -22. Violenta contesa - 28. Lo sono le carezze della manma - 24. La moglie di Mene'ao -5. Mare d'Italia. ORIZZONTALI: 1 Perdono - z 25. Mare d'Italia.

55. Mare d'Italia.

VERTICALI: — 1. Coprire leggermente

tir.) - 26. Forzatamente lontano dalla pa
tria - 27. Piccola - 28. Bassa - 29. Preposi
zione articolata - 2. Dona - 30. Re di Trois

- 31. Frazione di Vigodarzere (Padova) -
32. Divisione del popolo ebraico - 33. Iso
te Italiane - 11. Adesso - 8. Era - 34. La

cupitale della Marca Giolosa - 35. Secco

- 36. Termine farmacciuto - 14. Linsuperato

15. Propositione - 15. Aprile in Francia

15. Propositione - 15. Aprile in Francia

16. Propositione - 15. Linsuperato

17. Aprile in Francia

18. Propositione - 16. Linsuperato

18. Di Investione - 16. Linsuperato

19. In primo plano all'O.N.U. - 18. Cattivi,

perversi - 41. sui maccheroni.

N 64 SCIARADA BIZZARRA (1 - 3 - 3 - 1 = 1 B)

TROPPO ZELO

Ci son due cardinall appena intziati, che a duplice ripresa si son moltiplicati. Con questo bel costrutto che han dato fondo a tutto.

CALOGERO

Soluzione del giochi pubblicati sul n. 12 N 60 - LA FATINA DEL LAGHETTO. - Soluzione: La ninfea - Lana fine. N 61 - IL CONTADINELLO BATTE' IL CAPO.. - Soluzione: Pandemonio. N. 62 - UNA COPIA MALE ASSORTITA - Soluzione: Carità rustica - caricaturista

Radiomondo.

na sottoscrizione pubblica per opere di beneficenza è aperta da ventur anni in Inghilterra: ogni domenica la B.B.C. in un breve programma chiamato «The Weck's good cause . (l'opera buona della settimana) illustra il lavoro svolto nel campo dell'assistenza sociale volontaria e lancia gli appelli per i casi più bisognosi che sono stati accertati, dietro sc-gnalazione, dal Comitato Centrale dell'Opera Nel 1946 furono raccolte ed elargite 176 mila sterline. L'anno di maggior successo fu il 1940: pervennero all'Opera aiuti per 356.802 sterline Sottoscrizioni speciali sono state lanciate a favore della Polonia, della Grecia e della Cina.

A ila Fiera internazionale di Bruxelles, che è stata inaugurata il 26 aprile e rimarrà aperta fino all'11 maggio, viene presentata la più recente produzione di apparecchi radio. La Fiera è ospitata nel Palazzo del Centenario, occupa ottantamila metri quadrati di spazio e comprende tremila posteggi,

Y ası di coscienza è il titolo di una nuova rubrica che la «Radiodiffusion Françaisc» ha affidato ad André Gillois. Questi non vuole farne uno dei soliti « corrière del cuore » a cui sono abituati i lettori di riviste femminili: «i problemi sentimentali non sono i soli che ci preoccupano — egli dice. — L'amicizia, le rela-zioni sociali, le professioni, la famiglia pongono a ogni istante a ciascuno di noi dei casi di coscienza . Gillois spera che a poco a poco gli ascoltatori si decidano ad andare a confidarsi direttamente ol microfono. « Più gli ascoltatori si confideranno, più la trasmissione sarà viva e più i consigli che io potro dare saranno validi :.

pparecchi speciali contro la sordità, costrutti con l'impiego di amplificatori e di valvole, sono fabbricati e distribuiti in Inghilterra a cura del Governo. Esso provvede alla fornitura dei materiali occorrenti e controlla la vendita degli apparecchi. Il « National Health Service », l'ente assistenziale preposto a questo servizio, comunica che nel 1948 sard raggiunta la produzione nella misura che coprirà il fabbisogno nazionale. Non è prevista quindi per ora l'esportazione dell'utilissimo apparecchia.

S 1 stanno attualmente studiando in Inghilter-Ta nuovi metodi per eliminare la polvere.
Uno di questi metodi si basa su di un fatto
ben noto e cioè che due cariche elettriche dello stesso segno si respingono, mentre due cariche di segno contrario si attraggono. Poiché ogni parti-cella di polvere possiede una carica elettrica, è possibile farla attirare ad una specie di trappola elettronica. Il nuovo procedimento trova già largo implego nell'industria, ma i tecnici stanno cercando di mettere a punto un dispositivo maneggiabile ed economico che possa utilmente servire alle massaie.

Come Colvento lun bel RAFERATA

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fouli mobili

PULCHER

il taccoglitore plù semp ice e razionale, utile a tutte le oziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Val Cartolalo appure alla



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI Bott, MARIO ANGLESIO - VIA CIBRARIO, 32 - TORINO/R CENT'ANNI D'ESPERIENZA CENT'ANNI OI FIDUCIA



TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI ARR DATI THE BRA

TORINO

Viz XX Settembre 51 - Telefono 51.829 - 53.472



SUPPOSTE POMATE POLVER

EMORROIDE

INDUSTRIA CHINICO FARNACEUTICA FIREM - BOLOGNA

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL

CALZATURIFICIO DI VARESE

i) Ogni mercoledi, alle ore 20,28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi » di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso ie filiali dei Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) ii proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresi l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIFRA, via Arsenale 3º Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti dei lunedi successivo alla trasmissione. Al martedi fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alia trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15,000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà termine con la trasmissione del 10-6-947.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA. RADIO ITALIANA OTREZIONE TOR NO: WIR ARSENALE, Z) TELEF 11.172 ROMA WIR GOTTEGHE OSCUPE, SA-TELEF, 683.051

TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF 41.172

PUBBLIGHTA S. L.P. R. A

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - FELEF 52.521

La celebrazione marconiana e l'insurrezione del venticinque aprile

A el quadro delle celebrazioni marconione la Radio Italiana ha ricorriato, nella ricorrenza della nascita dello Scienziato, il cinquantemano dell'inrenziane della radio. Nella coincidenza della data e stato ricordato anche il sevondo annuersario della insurrezione generale delle regioni settentrionali, che segnò la fine della guerra. Ambedie li crietinzioni sono state tenute il 34 u. s. in sede di trasmissione di . Radio per le Scuole », dedicata a lutte le scuole del Paese. Per una felice coincidenza proprio in questo giorno è stato possibile realizzare per la prima rotta il collegamento di intre le stationi radio italiane in ora antimeritana: di tale collegamento la Radio per le Scuole » si giorerà ormai nurvanimente per tutte le sue trasmissioni.

In ma duditorio di Radio Roma, cui i sormi e i prembiuli bianchi a azzurri di un gruppo di scolari romani conferivano un tomo di gloio e serenità, erano concenuli il Ministro della Pubblica Istrazione, on. Gonella. la marchesa Cristina ved. Marconi: il presidente della Commissione Esecutiva per il cinquantenario della Radio. di Stoppani: il presidente della RAI. on. Spataro; il Provveditore agli Studi, i dirigenti e i collaboratori della RAI adto, per le Scuole-; funzionari della RAI e un gruppo di in-

seamenti

All'mixio della trassalssione il ministra Gonella, rirolgendosi ai docenti e agli alumi di titta Italia, ha presa a ricordare le prime fatiche ed esperienze bolognesi di Guglielmo Marconi, tanto elementari e appassionate, da cui è derivato questo immenso dano, che ci appare come una sublime magisi, benché tanto familiare e comune, Pensite — egli ha consuprimato — alla certissima priorità della idearione, alla chiara consupriolezza del mezzi adoperati, senza alcun aluto del caso, alla fede nel traduccione di compania della ricorda della ricorda della consupriolezza del mezzi adoperati, senza alcun aluto del caso, alla fede nel traduccione della comina. Accennando alla riroluzione compinta dall'arrivata della radio nel campo degli sindi e delle attività umane, l'on. Gonella rileva che altri nomi si aggiungono a quello di Marconi, che non sarebbri disso taccre. Una invenzione — ha concluso il ministro — è sempre comi un prolungamento assai modesto della creazione; presuppone cioè in chi o compie un frammento di scintilla divina, perche l'invenzione di Marconi e appunto di quelle che difigudono il dono della vita, che è dono il Dio, e non di quelle che cerupilezano le distruzioni mortali.

Alte parole dell'on. Gonella è segnita una conversazione del vicepre sidente della R.Al. una. Carrelli Egli tratteggia l'aspetto scientifico della

sidente della RAI, nip. Carrelli este intreggia l'aspetio scientifico della coperta marconiana in rapporto alle personalia dell'inventore. Esattezza dell'induizione, senso della concreteza della realizzazione, indomita tenacia portarono Marconi alla nutoria su agni specie di ostrocili, mentre la sua capacità organizzatira, pori al suo genio, gli permise di rimanzre anni en alla testa dello sviluppo della telegrafia senza fili. L'impiego di onde sempre più piccole ebbe in Varconi un tenace assertore e un radiz-

zatore infaticabile.

Il significato religioso e umano della envenzione della radio ha ispirato a Giovanni Gigliozzi Quasi una legienda, una radioseeno che è andata in anda dopo le parole dell'ung. Carrelli. Le antenne della radio sono i monumenti della fede degli uomini dei nostro secolo, monumenti a Dio così come lo sono le cattedrali e i cumpantii

I canti partigiani hanno accompagnato infine la rievocazione della insurrezione popolare del 25 aprile 1945. Mentre git eserciti superavano le



El 25 aprile, anniverstrio dell'insurrezione, che la Radio ha degnamente ricordato, i cuori degli italiani si sono stretti intorino ai simboli del valore partigiano e alla memoria degli ero caduti.

nlime ince tedesche, rispondendo all'appello lanciato da Rudio Milano Liberta. Il popolo di Lombarda. Liberta Il popolo di Lombarda. Piemonte, Liguria e Veneto togitena al nemico le estreme possibilità di resistenza e sottracea alla furia distruggitrice della sua luga le officine e le citta. L'insurrezione generale fu Tultimo episodio di una lota claudestina lunga dura e gloriosa e segnò il giorno della fiberiosa e segnò il giorno della fiberiosa e segnò il giorno della fiberposi del Europa che Anno ganta i loro 25 aprile, la lora lotta claudestina.

Prima della fine della trasmissione e stato commiciato che la cinetecu scolastica, sotto l'egida dei
Ministero della Pubblica Istruzione,
nell'intento di partecipare con lo
scnola italiana alla celebrazione dei
tinquantenario della radio, bandisce un concorso a premi per il miglior soygetto di corto metraggio,
cine-didattico che illustri il raloro
scientifico e umono dell'invenzione



Gugliemo Marconi

I nuovi trasmettitori di Bologna e Messina

In questa settimana la RAI inaugura due nuovi impianti il maggio entra in funzione la stazione di Messina 5 kW, e 178 maggio entra ufficialmente a tai parte delle stazioni della rete rossa il trasmettilore di Bol, gna la 50 kW

Mentre il primo è un impianto niovo che non esisteva prima della guerra, il secondo è invece destinato a sostituire un impinnto preesistente di pari potenza asportato dai tedeschi.

La nuova stazione di Messina e un primo passo che la RAI compie verso la soluzione integrale del problema radiofonico nel Mezzogierno Tale trasmettitore è destinato a servire, oftre che la zona messineso precedentemente male servita dalle stazioni di Palermo e Catania a causa della natura montuosa dell'Isola, anche quella parte del lito-rale della Calabria che attualmente non è sufficientemente servita da Catania In particolare, la nuova stazione funzionerà come una emit tente locale anche per la città di Reggio Calabria dalla quale è sensreta soltanto da uno stretto braccio di mare. Lo stesso si sarebbe potuto dire di Messina se la stazione fosse stata impiantata a Reggio, ma in questo caso, data la configurazione orografica della costa, la stazione a Reggio avrebbe soprattutto favorito quella parte della costa sicula attualmente già servita da Catania mentre non avrebbe arrecato nes sun giovamento alle località del litorale tirrenico della Calabria che potranno invece essere efficientemente servite da una stazione situata a Messina.

Il nuovo trasmettiture irradiera per ora il programma della rete rossa, ma non si tratta che di un breve periodo di transizione: non appena sarà terminato l'approntamento del secondo circuito musicala tra Roma e Palermo, anche la Sicilla potrà avere le proprie stazion: distribuite parte sulla rete rossa c parte sull'azzurra.

L'approntamento di questo circulto richiederà qualche mese di tempo polché è necessario sostituire tutti gli amplificatori delle centrali amplificatrici Intermedie disseminati l'ungo il cavo con appositi amplificatori musicali che sono in carso di allestimento.

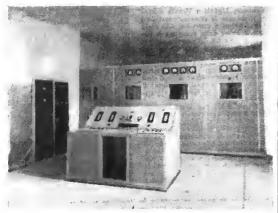
La mova mittette nessinessorge in località Monte Pis-Ili, che sovrasia la città da circa 170 metri di quota distandone nommeno 2 km in linea d'aria. Essa è costituita da una stazione di costruzione Marconi di tipo recentissimo ed avente caralleristiche di alla qualita. L'antenna, alta 60 mt., e formata da intenna, alta 60 mt., e formata da intenna, alta 60 mt., e formata da intiona, con la compania di trasmettione, giu destinato durante la tilore, giu destinato durante la guerra a scopi militari, è stato cinguerra a scopi militari, è stato cintessemente messo a disposizione deltessemente messo a disposizione deltessemente messo a disposizione del-

la RAI dal Comune di Messina La nuova stazione irradiera, cone si è detto, provvisoriamente il programma della rete rossi sulla frequenza di 1492 kC/s, pari a metri 200.1.

Per quanto riguarda il nuovo trasmettitore di Bologna, che, come già abbiamo detto, con 18 maggio entra ufficialmente a far parte del-



La nuova antenna di Radio Messina



It nuovo trasmettitore di Radio Messina

renderne assolutamente

sconsigliabile il ricupero e la ri-

Si provvide invece ad installare a Bologna una siazione completa-

mente nuova di costruzione Ma-gneti-Marelli la quale ai trovava imballata nel magazzini della RAI

all'inizio della guerra ed era desti-

nata a Tirana. Gli eventi bellici naturalmente Impedirono l'attua-

zione di questo progetto e le casse

contenenti la stazione subirono va-

rie peregrinazioni da un magazzino

messa in efficienza.

le stazioni della rete rossa, esso ha effettivamente cominciato a funzionare a titolo sperimentale già da alcune settlmane Irradiando il programma della rete azzurra contemporaneamente alla stazione di Bologna da 1 kW. Trattandosl di un impianto complesso il quale aveva sublto, a causa della guerra, una lunga sosta in magazzino, è stato necessario sottoporlo a un severo collaudo prima di poterlo ufficialmente inaugurare.

Oggi si può ritenere che il perio-do di prova sia ultimato e, con l'8 maggio, avrà luogo la cerimonia rraugurale dopo la quale la nuova stazione inizierà le sue trasmissio-ni regolari irradiando i programmi della rete rossa sulla frequenza di 1303 kC/a pari a metri 230,2, mentre il programma azzurro segui-terà ad essere Irradiato dalla sta-zione di Bologna I kW aulla fre-quenza di 1068 kC/s parl a metri 280.9

Come è noto, la stazione di Bo-logna da 50 kW venne dal tedeschi asportata durante la loro ritirata e le sue antenne vennero abbattute. Fortunatamente rimase quasi intatto l'edificio che ora conveniente-mente riparato, ospita un impianto Interamente nuovo. Infattl, a differenza di quanto era accaduto per Firenze, il cul trasmettitore era stato ritrovato dopo la liberazione in Alto Adige e pazientemente ricomposto coi auoi pezzl orlginali nella sede primitiva dai tecnici della RAI il trasmettitore di Bologna fu bensi anch'esso ritrovato assieme a quello di Firenze ma in uno state



L'edificio e l'antenna del trasmettitore di Radio Bologna.

LETTERE ROSSO-BL

sierl: "Ho visto con pia-cere che vi è stato chiesto sierl: di non tralasciare mai di pub-blicare delle note esplicative sulle commedie che sono in programma: da tempo avevo anch'io in animo di farvi la stessa ri-chiesta. Aggiornato su quanto viene trasmesso l'ascollatore risparmia di perdere tempo nel sentire ciò che non lo interessa o ha modo di soffermarsi meglio su qualche parti-colare che può tornare utile alla comprensione. Altra cosa: non po-trebbe la RAI evitare che alla stessa ora, su entrambe le reti, siano trasmesse canzoni e ballabili, opera o musica sinfonica? Non sono forse stati conceniti i due programmi per accontentare gli ascoltatori di gu-sti differenti? Con il trasmettere, alla medesima ora, lo stesso tipo di musica o molto affine, la RAI costringe gli ascoltatori di gusti opposti a chiudere con stizza l'apparecchio ».

Di norma, il Radiocorriere, i sunti delle commedie li pubblica. Si limita a brevi accenni, allorchè si tratta di lavori di poca mole, e si diffonde, quando si tratta di opere nuove, poco conosciute, o di par-ticolare significato. Naturalmente se, puta caso, si trasmette la Signora dalle camelie o qualche altro lavoro del genere, non fa sunti. Le storie, tipo Margherita ed Armando, sono troppo conosclute. Quanto ei programmi, l'osservazione che lei fa ci sorprende veramente, polchè, se anche può darsi che una quaiche volta si siano trovate abbinate delie trasmissioni di ugual tipo di musica, questo non può essere acceduto the per circostanze eccezionell. I dirigenti, e i coordinatori dei pro-

gramml, ia prima cosa di preoccupano è proprio questa: che se su di una rete c'è prosa, nell'altra el sia musica e che se c'è musica in questa e in quella, l'una sia di riguardo e l'altra leggera. Capita si che nella stessa sera s'incontrino due trasmissioni impor-tanti, di quelle che, senza discussione, sono gradite a tuttl, o a quasi tutti. Ma In questo caso, ció che contraria l'ascoltatore è che vorrebbe sentirle entrambe e non sa quale scegliere. E scelta l'una si duole perchè non ha sentita l'altra. E' un inconveniente anche questo, ma non lo si può evitare. Agli ascoltatori ristabilire l'equilibrio nelle giornate che seguono.

leune diceine di operai, che si preporano a partire per l'Argentina, ci chiedono da Miiano d'intervenire presso la RAI perché metta in onda un corso accelerato di spagnuolo.

Lo abbiamo chiesto. Per il momento non può perchè ne ha già altri due in attuazione, l'inglese ed il francese. Lo farà in seguito,

Protesta Mario Retti di Cecina contro quei maestri che ame-ricanizzano del brani o delle intere composizioni di musica classica. Contro tali brutture ha parole roventi. Scrive: « Spesso si giustifica questo abuso precisando che si tratta di « versioni moderne ». Ri-conosco la mia ignoranza ma questa giustificazione non la capisco. Innanzi tutto: che necessità c'è di sincopare la musica classica?

— Giusta la sua indignazione: è una moda. Un tentativo di sovrapposizione dei vivi sui morti, Passera gi. mi-

all'altro finchè furono finalmente ritrovate, a liberazione avvenuta, fra l'numerosi materiali giacenti in Alto Adige pronti per la spedizione ln Germania.

Grazie alle eure pazienti e meti-colose con le quali è stato rimesso in efficienza, li trasmettitore può dirsi ora completamente pronto e presenta tutte le caratteristiche di un impianto appena uscito di fabbrtca.

SI tratta di un trasmettitore tecnicamente moderno, sistema Doherty, ad alto rendimento e di alta qualità. Il sistema radiante, costituito da un'entenna a traliccio alta 100 metri non strallata, è all-mentato secondo il aistema detto « Shunt excited » che non richiede isolamento alla base del pllone. Come gli ascoltatori dell'Emilla

e di parte delle Marche, del Ve-neto e della Lombardia avranno già potuto riscontrare durante queste prime settimane di prove tecniche, il nuovo implanto sostituisce vantaggiosamente quello preesi-atente poiche, ferma restando la potenza, il nuovo tipo di antenna ed ll rinnovato sistema di terre consente di ottenere un rendimento di Irradiazione assai superiore a quello precedente; ciò è stato altre-si confermato dalle misure effettuate dal Centro Controllo di Sesto Calende.

Con l'entrata la servizio nuove due stazioni è quindi da augurarsi che un cospicuo numero di abbonati possa riavere quella pos-sibilità di ascolto sicuro ed esente da disturbi che costituisce la costante preoccupazione e la meta cul tendono l tecnici della RAI.



Una delle valvole di potenza dello stadio finale del trasmettitore di Radio Bologna.

L'equivoco del teatro americano

equivoco del teatro americano non differisce da quello della letteratura americana in generale, con l'eccezione di qualche notne che faremo.

Nel teatro americano, con una meccanlea diversa che nella narrativa, la vita, la materia che la compone, opera secondo una matematica fatale affidata al ripetersi del suoi momenti. La meccanica teatrale americana ha un solo punto di contatto con la narrativa (e non è di dialogo, come potrebbe sembrare): tale punto è l'imprecisione di fronte alla propria materia. Così che sta teatro che narrativa si risolvono quasi sem-

pre in un mancato dominio della materia che

If compone.

Se poi tale motivo, dell'impossibilità di dominio della materia vita è avvertito, spesse volte si risolve, shime, in una precisazione mai mascherata; in una enunciazione filosofica seaduta e scadente magari ai margini di una situazione poliziesca (vedi Winterset di Anderson, o nei fituido scorrere di figure, spesso spiriose e poetiche, come nel teatro di Satoyan. In quest'uttimo una certa sua capacita narrativa, uella quale ripetizioni e atteggiamenti riescono più di una volta a creare un'atmosfera di sentimentifiità un poco burattinesca, non riesce mai a ripetersi perché appesantita da una sotterranea volonta moraleggiante (perfino nei gesti, nei movimenti e nelle capriole del personaggi), una moralità a fior di pelle, pallida allusione a una anesoscia e a uno scetticismo generici.

angsacia e a uno scetticismo generici. Il fatto strano è che il moraleggiare sotterraneo diventa ripetizione e riproduzione meccanica della meccanica della vita, sia nei gesti e
nei rapporti che negli istinti e nella precisa difficoltà di affermarsi umanamente, Il risultato è
proprio questo: la vita, cioè la possibilità della
manifestazione dell'uorro, è sempre qualcosa non
raggiunto per difetto di umanità. C'è nello spirito americano espresso dalla sua letteratura, —
e qui a noi interessa la letteratura drammatica,

e qui a noi interessa la letteratura drammatica, — un'incapacità di coscienza dell'uomo. Essi la cercano nella realtà come un'immediata assimilazione di essa: e altora dicono parole fisiologiche oppure spirituali ma che hanno la atessa origine d'impotenza. Nominano familiarmente le parti del corpo umano o gli atti che compiono utomo e donna, o la sporcizia, o prospettano il misticismo della realtà del morboso, o della realtà dell'atto carnale... così, senza mai una volontà, un coraggio qualsiasi, una direzione qualsiasi, direi anche un valore reale qualsiasi. Credono di essere la realtà e perciò la vita: Invece non sono altro che una prova d'Incapacità di fronte ai misteri della realtà, una prova inconscia di sottomissione e una importenza di essere secondo una libertà. La libertà dovrebbe essere uno dei loro desideri più vivi. Può darsi che lo sia. Non lo è certamente come realizzazione. Libertà è scelta, precisione; l'orregglio di uno stile magari su una strada di

dubbl o di negazione. Ma cetto spirito americano non sa seegliere. Voglio perfino di inche la meccanicità dello stile di questa letteratura drammatica e no, deriva dall'Impossibilità di essere senza l'aiuto ricorrente di un mezzo romantico. Ma la libertà, certamente, non è romanticismo. Specialmente romanticismo di tale prezzo,

Ma a un certo punto vengono sotto la penna alcuni nomi (pochi) del teatro americano contemporaneo (almeno di quel teatro che io conosco), che inducono a un discorso tutto diverso.

I più importanti fra tali nomi sono O' Neill, Wilder, Ellott... e subito ci accorgiamo come le ragioni che fanno staccare tali scrittori

staccare tall scrittori dalla schiera, sono nettamente diverse da quelle che fanno distaccare dalla schiera del narratori nomi come quelli di Faulkner, Sherwood, Anderson, Heningway, questi ultimi dominano e vincono con ragioni e caratteri che dipendono da una originalità geografica, cloè sono prodotti caratteristici dello spirito americano pur con la loro capacità di rapporto con altre civiltà; gli scrittori di teatro invece si manifestano ed esistono con ragioni prevalentemente europec.

Togliamo di mezzo il maggiore dei tre nominati: Eliott, la cul importanza deriva soprattutto dalla sua opera poetica e saggistica e il cui teatro, limitato a tre opere, è una parte della complessa manifestazione di uno apirito fra i più alti della letteratura moderna. Da molti anni in Europa, la sua vastissima cultura ai è formala secondo un concetto della cultura, delle sue conseguenze direi, lontano dalla mentalita americana.

In O' Neill e Wilder invece, che mantengono di più il segno della loro nascita, a parte le lontane origini, il senso dell'Europa penetra nell'ordine della loro anima come un avvertimento continuo pronto a conseguenze che non possiamo non avvertire. Europa secondo me significa cristianesimo. E ciò per tutto quanto tale realtà (e mi guardo bene dal chiamarla realtà storica) ha provocato in ogni direzione. O' Neill e Wilder soto gli unici americani, a mia conoscenza — e a parte Eliott per le ragioni dette—che si sono accorti della morte come fatto

deila morte come fatto attivo, o come dubblo attivo, come miaura della realtà dell'uomo saivato datla cristallizzazione di un suo ripetersi sui margini di un nulla.

La letteratura drammatica americana che vive quasi esclusivamente nel panni più Intimi dell'uomo, Ignora l'uomo. Lo tratta al più come sltuazione ma lo Ignora come problema. La letteratura americana dopo essersi staccata bruscamente dalla sua tradizione, è già vecchia: vecchia proprio nel suo continuo acoprire posizioni spirituali già consumate. Il suo desiderio di nuovo diventa troppo spesso desiderio di novltà, scosaa Easere nuovi corrisponde a una disposizione delanima verso l'esisten-



Una delle scene più importanti dell'ultima aperal un Eugenia O' Nelli, « Viene l'uomo di ghiaccio », rappresentata a Nuova York. Come è noto, O' Nelli ha dato al suo nuovo lavoro un significato sociale, oftre che umano e traggico. Una sociatà non si redime e sì riscatta — questo è il suo assunto — senza la pace, la concordia e la bonta

za, esclude ogni passività, anche nella disperazione E troppo spesso la letteratura americana, e qui il teatro, è passiva. Manca di senso della creazione cloè del senso del movimento come misura E l'esistenza è movimento rettilineo e non un girare attorno a un palo. L'angoscia è il primo atto della coscienza. Non è come spessonel personaggi di questa letteratura drammatica, imprecisione di uno stato.

Necessità di una radio notturna

Gli nomini, generalmente, diventano cattivi pirche — col pretesto della ragionevolezza — sono abbandonati a se stessi, ai loro istinti, cioè, e alle loro passioni, specialmente di notte. La Legge, una volta fatta, dorme nei suoi severi codici e quando si sveglia lo fa solo per codici e quando si sueglia lo fa solo per colpire inesorabilmente. Il senso morale è sempre soggettivo e non dispone nelle ore piccole di freni adequati per repri-mere improvvisi moti di passone. I con-sigli e le minacce che l'uomo accetta o paventa sono quelli che provengona, a voce alta, da persone reali e un tempestivo avvertimento d'un amico può valere assai più di un trattato, « De Moderatione Animi ». Se la radio organizzasse una speciale trasmissione notturna — dalla mez-zanotte in poi — per gli stanchi, i dubbio-si, gli sfluciali e gli incerti, la moralità di tre quarri degli uomini se ne avvan-taggerebbe. Le cattive azlomi che si conpiono il giorno maturano col favor della notte come il volo dei pipistrelli e l'animo umano, sopraffatto dalla stanchezza e dal-la solitudine, rivoltandosi nel rancore e nella disperazione, prepara piani delil-tuosi e inconfessabili. Lo sconforto notturno dà frutti lacrimevoli. Se una voce amica, dalla mezzanotte alle due, per esemplo, interrompesse una torbida riflessione e con un programma idoneo dispo-nesse l'animo pencolante all'ottimismo e alla giocondità, quarte sciocchezze di meno il giorno dopo e quanti delitti che non verrebbero consumati. Gridate alla radio notturna: «Vergogna! Tu vuoi rubare!». Cento ascoltatori sobbalzeranno nel letto sorpresi nel pensiero disonesto e si sen-tiranno scoverti prima ancora d'essere stati ladri. Provocate una schietta risald nel cuor della notte e ogni idea di vio-lenza cadrà nei petti come una vela in bonaccia. Finchè arriverà il sonno e col sonno la salvezza, fina allo spuntar del sole. In alcuni casi, a chiusura della notturna stazione, basterebbe la lettura intelligente di alcuni articoli del Codice Penale. to so we server see so the head to be



Melle trasmissioni dedicate ai militari, anche i soldati vengono ai microfono e cantano e suonano per i lore commilitoni: e non è raro il caso che nuovi artisti si rivelino così, inaspettatamente,

Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - 5an Remo

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 15,40 - dalle 17 alle 23,15

• 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione de pesca e da cabotaggio

7,30 Musiche dei mattino eseguite dai Compleaso tipico italiano « Aurora » diretto da Angelo Morbiducci.

Segnate arario, Giornale radio, Notizie sportive. « Buongiorno ».

8.25 La Radio per i medici.

8,45-9 Culto evangelico.

10 - s Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 19,50 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11 - Inaugurazione dei nuovo fraametilitore di

Messina.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera per orchestra d'archi. 12,42 Rubrica spet'acoli. I programmi della giornata.

12,32 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,56 Calendarlo Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 Piero Pavesio al pianoforte, per NAPOLI I: Vedi trasmissioni tocali. 13,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.

Vitale.

Per BARI I - ROMA I: Vedi trasmissioni locali.

14.03 CORTOMETRAGGIO N. 10, di G. Capriolo e G. Fischetti, a cura di V. Viviani, Orchestra diretta da Mario Festa.

14.30 I programmi della settimana: - Parla il pro-

grammista».

14.40 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: Fantasia musicale.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,70 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Bollettino meteorologico.
15,33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 18-16,30 Vedi trasmissioni Iocali.

 Trasmissioni locali.
 Trasmissioni loc ano-Cernusco). MESSINA - PALERMO ved!

trasmissioni locali. 19,15 « America d'oggi ».

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TO-17.15 Trasmiss. dai Tentro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da PAUL VAN KEMPEN (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Manetti e Roberts di Firenze)

Nell'intervalio: I. Conversazione di Adeimo Damerini: «La I e la IX Sinfonia di Bee-thoven»; 2. Notizie sportive (Distillerie «Miliefiori» Cucchi di Milano-Cernusco).

19,35 « Chaque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano). 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per

la Società Anonima Cinzano di Torino).

- Seguate orario. Giornale radio.

29,28 «LA SCIARADA DI NIBA» (trasmissione organizzate per la Ditta Niba).
20,45 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di

ARCODALEASO, SELECTION DE CALANDRINO

Operetta in tre atti di Alfredo Cuscinà
Orchestra e coro diretti da Cessre Gallino Sintesi dell'operetta

22,45 Notizie sportive.

22,49 Notizie sportive.
 23 Giornaie radio. Notizie sportive.
 23,15 Club rotturno dalla Sela Dancing Principe di Torino (Orchestra Mildiego) - Concorso Pezziol « La becchetta d'oro » (trasmiss. organizz dalla Ditta G. B. Pezziol di Padova).
 23,45 Segnale orario. Ullime notiale.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA SINFONIE DI BEETHOVEN

Bari 11 - Bologna - Bolzano - Firenze 1 - Genova 1 - Milano 1 Napoli II - Roma II - Torino 1 - Venezia-Verona

 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,52 aile 15.40 · dalle 17 alle 23.15

• 7,25 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino,

- Segnale orario, Giornale radio. Noticie spor-

tive « Buongiorno ».

8.25 La Radio per i medici.

8.45-9 Trasmissioni locali. Culto evongelico.

Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi trasmissioni locali.

Per TORINO I: 9-9,65 Vedi trasmissioni locali.

10 — «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 - Inaugurazione del nuovo trasmettitore di

Messina. 11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,15 Trasmissioni locali.

12,44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata. 12,52 l mercati finanziari e commerciali americani.

12,56 Calendario Antonetto.

■ 13 - Segnale orario. Glornale radio. 13,15 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13,30 «I CADETTI DI GUASCOGNA », rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episan), Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.

13,58 « Ascoltate questa sera».

14— Bolictino meteorologico.

14.5 Trasmissioni loceti,
Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA VERONAC' 15-15,0 Ved trasmissioni locati,
17— RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano). 18 — CARNET DI BALLO - Nell'intervallo: 18,45

Notizie sportive (Distillerie "Millefiori" Cucchi di Milano-Cernusco).

19,15 « America d'oggi ».

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

17,15 Trasmiss. dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da PAUL VAN KEMPEN (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Manetti e Roberts di Firenze). Beethoven: 1. Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21: allegro molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adaglo, Allegro molto vivace; 2. Sirgionia n. 9 in re min. op. 125: a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adaglo molto vivace, c) Adaglo molto mol to e cantablie, d) Finale, con partecipazione di coro e di solisti sul testo dell'Ode « Alla gloia » di Schiller.

Nell'intervalio (ved; Rete Rossa).

19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta). 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonime Cinzano).

20 — Segnale orario. Giornale radio.
20,28 PIPPO BARZIZZA E I.A SUA ORCHESTRA.
Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi trasmissioni Per I

21,20 Musiche di Brahms nel cinquantenario della morte, eseguite dal pianista Guido Ago-sti e dal Quartetto di Roma (Oscar Zuc-carini, I violino; Ivo Martinini, II violino; Aldo Perini, viola; Silvano Zuccarini, vio-

Aldo Perini, Viola, Saissan and Inocello). Brahms: Quintetto op. 34 in fa minore; a) Allegro non troppo, b) Andante un poco adagio, c) Scherzo (allegro), d) Finale (poco sostenuto, allegro non troppo, presto non troppo).

STORLA DI UN PIANOFONTE.
Rivista di Riccardo Morbelli presentata dalla Compagnia

Regla di Franco Rossi

22,45 La giornata sportiva.

23 — Glornale radio, Notizie sportive.

23,15 Club notturno dalla Sala Dancing Principe di Torino (Orchestra Mildiego) - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» (trasmiss. organizz dalia Ditta G. B. Pezziol di Padova). 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 Buomanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

pen dal Comunale di Firenze - Ore 17,15 - Rete Rossa e Rete Azzurra.

ormai consuetudine aicli beethoveniani, l'esecuzione del-la Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21, viene abbinata a quella della Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125

La Prima Sinfonia fu concepita e scritto tra il 1799 e il 1800, in un'e-poca molto serena della vita del Maestro, quando il dolore non avera ancora bussato alla porta, e la sor-dità era ancora ben lontana dal presentare il carattere di una irrime-diobile sciagura. E' vero che lo spi-rito di Hayan e di Mozari è presente in questo lavoro, però una nuova espressione comincia a farsi strada con la sua potente ed esuberante ri-

E' noto che la celebrozione Aiia Giola » cra stata uno dei progetti lungamente studiati da Becthoven, (vi overa pensato quand'era encore a Bonn, nel 1793), ma egli avera esitato a lungo prima di trovare la forma e l'opera adatta per

la celebrazione stessa,

« E* bene ricordare - scrive at proposito R. Rolland - che la None Sinfonia non è stata intitolata Sinfonia con cori, ma precisamente Sinfonis con un coro finale sull'Ode alla Gio.a. Mancando questa, avrebbe pointo avere una conclusione diversa. Ancora nel 1823, Beethoven aveva immaginato di chiuderla con un finale puromente :strumentale, ch'egli impicgo poi nel Quartetto op. 123. Lo Czerny e Sonnleither, assicurano anch'essi che Beethoven non abbandonò del futto questa idea neonche dopo l'esecuzione, che avvenne nel maggio del 1824 :.

STORIA DI UN PIANOFORTE

Rivista di Riccardo Morbeill - Ore 22 -Rete Azzurra.

a Mi chiamo Erard, sono nato a Parigi il 5 gennano 1855, in una fabbrica situata in Rue de la Paix.

n. 44 ».

Ecco, così comincia questa rivista di Riccardo Morbelli dove c'è proprio un pianoforte che parla e racconta le sue avventurose vicende.

Una serie di quadri variati ed interessanti, il secondo dei quali, cosa certo non troppo solita in una rivista, addirittura dramma-tico: a Sédan un concertista po-lacco esegue il suo ultimo concerto

su quel pianoforte.

Da allora il pellegrinaggio incomincia...: un conservatorio, un castello, l'inquilino del piano di so-pra... certo!, il pianoforte che più colpisce la fantasia appartiene sempre all'inquilino del piano di sopra o a quello dell'appartamento confinante. Poi via, ancora via per mondo, ancora un altro padrone, poi la guerra, il rischio di essere vendulo a un « pescecane » del tempo nestro... poi, il club omericano.

E il pianoforte ricorda: «Il mio primo moestro... forse mi attende rincantucciato dietro una nuvola, lassù nel peradiso dei pianoforti ».

ERNESTO MUROLO

CONVERSAZIONI ALLA RADIO Lire 60 tutte le edicole di Napoli e presec VINCENZO MUROLO - Via Buca di S. Donato 69" NAPOLI - C/C Postale 6-20849

. 2 2

.

1

:

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE R	OSSA	RE.E AZZURRA	AUTONOME			
Ancona	k/Cs metri 1492 200,1 1059 283,3	kC s coetri Sari II	Radio Sardegna , 536 559,7 Trieste			
Bologna I Catama Firenae II	1303 230,2 1104 271,7 1104 271,7	Bolzano	ONDE CORTE			
Genova II , , ,	986 304.3 1492 200.1 986 304.3	Genova I	kC s metr			
Napoli I	1312 228,7 713 420,8	Napoli II	Bueto Arsiaie I . 9630 31,85 Busto Arsizio II . 11810 25,40			
Palermo	565 531 1348 222,6 786 304,3	Venezia	Roma (fino ore 20) 7279 41,26 Roma (dopo ora 20) 7259 41,38			

Locali

8,45-8,55 BOLZANO. Notiziario locale 9-9,05 TORINO I: Bolettino meleor 12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,44 Morelli e v suoi sotisti:

to ANCONA & BOLOGNA: 12.10-12,44 Morelli e 1 suoi sotisti.
BOLZANO: 12.20-12.44 Programma
im lingua tedesca.
FIRENZE 1: 12,20-12,44 » Le pa-

role vanno col rento (trasmis-sione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cosci).

GENOVA II e SAN REMO: 12,13 Musica varia - 12,30-12,44 La dome-

mica sportiva.

MILANO I: 12.20-12,44 « Carosello » (trasmissione organizzata per ta Ditta De Bernardi).

TORINO I: 12,20-12,44 Musica da

VENEZIA VERON 4: 12,20-12,44

Musica a richiesta.
13.15 NaPOLI I: 13.15 Radio Carnet
- 12.30-14.03 « Passeggiata per i tre
mondi », programma radio-enigmatico presentato da Gino Rossi

13,30 BARI I: 13,30 · Il quarto d'ora cinematografico » (trasmissione or-ganizzata per l'Impresa Bologae-

chemics of the per control of th

Carrein - 13,43-13,55 * A B.C. * (rta-smissione organizzata per conti-della Casa Profumi A.B.C.). ROMA 1: 13,30 II quarto d'ora Gionta (trasmissione organizzata per la Ditta, Gionta). - 13,45-140. Caccia di rumori (trasmiss, orga-vitzata per la Ditta, Bernaheit. nizzata per la Dillo Bernabeit.

14.03 BART II - NAPOLI II 14.00-14.45 Musica operistica.
BOLOGNA: 14,03 Natizuito 14,10

14.45 . La fiera . radiosetti mannie attualita. BOLZANO: 14 03-14 45 * Ortzzonte musicale », a cura di Aladar Janes. FIRENZE l' 14,02 « ll piatto del per la Vecchina) - 14,13 e li piatro aggiorno (trasmissione organizzato per la Vecchina) - 14,18 M2lodiz e romanze - 14,36 = La loggia del-Porcagna - 14,50-15 Notiziario GENOVA 1: 14,03-14,10 Notiziario interregionale tigure-premontese. MILANO I: 14.03 Notiziario - 14.13

Quintetto . Swing Melody . - 14,33. Duetti lirici VENEZIA - VERONA: 14.03 * R03segua della stampa veneta » a cu-ra di Eugenio Ottolenghi - 14,13-

14.5 Concerto della pianista Ma-rie Thérèse Dauplat: I. Pauré. ai Quinto improvviso, b) Terzo va zer capriccio; 2. Schmitt: Piè-ces; 3. Halm: Pièces.

ROMA II: 14,93 · Campidogito · settimanale di vita romana - 14,30-14.5 Un quarto d'ora in campagna TORINO I: 14.03 Notiziario interre-gionale tigure-piemontese - 14.13 Canzoni - 14.30-14.45 « Carambole giallo-blu». radiosettimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli. 14.40 BARI I: 14.40 Notiziario - 14.50

15,20 Musica leggera CATANIA 14,40 Nutizierio - 14.50-15,20 " Tutta la citta ne parlo » di Farkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.

NAPOLI I: 14.40 Crouaca napoletana - 14.50-15,20 « Succede a Napoli

PALER MO: 14.40 Notiziario - 14.45-

15 - MILANO I; 15-15.30 Alla « Taver-na del buon umore». VENEZIA - VERONA: 13-15.30 « L'angolo del bimbl», di zia Li-

TORINO I: 15-15,30 - Piemont e

Piemonteis ...
- GENOVA II - SAN REMO. 16-16,30 Commedia in dialetto gene rese

- CATANIA - MESSINA - PA-LERMO: 18-18,45 Concerto del violoncellista Gaspare Cassadè. 30,28 BOLZANO: 20,28 Programma in

lingua tedesca - 21,15-22,45 Programma dedicato al due gruppi

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religio-o evangelto. 9,30 Trasmissione per l'agri-coltore. 10 S. Messa da San Giusto. Notiziario. 7,30 Musica 11.15 Calcidoscopio musicale, 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orurio, Notiziario 13,15 Gaido Cergoli ed il sun piccolo jazz. 13,50 Cronache della Radio. 14 14.30 Testro dei ragazzi.

17 Radiocronaca del 110 tempo mertito di calco. 17,15 Concerto submico diretto da Pault van Kompon, Nell'intervallo Notiziario sportivo 19,35 Antologia mi unna 19,50 Amnonie cubane. 20 Se erario. Notiziarie. 20.15 Nativie sportive. 20,28. Pippo Barxizza e la sua orchestra. 21,15 Commedia in un atto. 21,55 « Storia d'un pianoferle ». rivista di Morbelli 22,45 Musica leggi n. 23 Ollting notion 23,15-24 Club

RADIO SARDEENA

7,45 Efficieridi. Programma del giucho Viusiche del mottino, 8 Segnale orario Gibri ale ristin. Noticie quettive. 8,20 Trasmissione per il culto evangelico. 8,35-9 Canzoni. 11 Dalla Cinesa di San Solitatore da Horia: Santa Messa. 11,45 La strada, trasmissione per i la coratori. 12,15 L'ora dei campi, tra smissione per gli agricoltori. 13 Segna le orario. Giornale radio 13,15 Orche stra diretta da Cuido Mauri. Nell'intervallo: 13,35-14 Monologo settimanale il'attualità. 14 Bollettim meteorologico. 14,01 Partecipazioni. 14,03 « Rivista ». 14,30 Fantasia musicale. 15 Canzoni in voga. 15,20 Rassegno della stampa in ternazionale. 15,33-16 Trasmissione do menicale per i ragazzi. 17 Radiocronaca dei secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Le cauzoni preferire, 19,38 Prime dello sport isotano. 19,40 Notizie sportive 20 Seguale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e sotiziario sporlivo regionale. 20,30 Orchestra ritmo melodica 21 « Viaggio di ritorno », ur atle di Eugenie O'Neill, 21,35 Romanze celebri. 22 Concerto di pianoforte. 22,25 Musica da ballo. Nell'intervallo: 22,45 Notizie sportive, 23 Giornale radio, Notizie sportive, 23,45 Segnale orario, 23 Giornale radio, Ultime notizie.

I FAM OSI PRODOTTI DEL



TASAMI - FIXINA - 11P TOP CEMME DI SETULLA

OFFRINO IL CONCORSO DI CUL. TURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DAF'RENZE RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO . FABBRICATI IN ITALIA DALLA .



Ascoltate domenica alle ore 13,30 # sulla Rete Azzurra

I CADETTI: DI GUASCOGNA

6º puntata

con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche : ge adattamenti musicali di Egidio Storaci

Trasmissione offerto dollo •

EPISAN

I la grande Casa che ha posto la scien- : za al servizio dell'igiene domestica :

EPISAN: : ENTE PROFILATTICO ITALIANO: MILLANO:

MORILIFIC FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO MEDA, VARESE, GENOVA, MAPOLI. FORBIA, REGGIO CALABRIA CATANZARO :

-----Ascoltate domenica 4 maggio, ore 17,15, Il Concerto dell'orchastra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO diretto dal maestro PAUL VAN KEMPEN

Beethoven: I. Sinfonia n. I in do Beethoven: I, Sinfonia n, I in do magg, op. 21: 3) Adays omotio, Alle-gro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minesto, di Allegro moto vivace; 2. Sinfonia n, 9 in remin, op. 123: a) Allegro mon mot troppo, un poco maestosis, o) Molto vivace on pareclosazione di cevo e alosia con pareclosazione di cevo e alosia con pareclosazione di cevo e alosia con pareclosazione di cevo e alosia moto.

2

La trasmissione è dalla Ditta è offerta MANETTI & ROBERTS di Firenze



Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina Milang II - Nanoli 1 - Roma 1 - Palermo - San Remg - Torino II (a) Le stazioni di Firenze II. Milang II e Toring II trasmettong

daile 12.56 alle 15.33 + dalle 17.15 alle 23.20

● 6,54 Dettature delle previsionl lel tempo per la segnale orario. Glornaie radio. «Buongioreo ». 7,29 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali. 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori.

(Come la Rete Azzurra).

12 — Canzoni,
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali,
al soldati),

12,15 Radio Naja (trasm. dedicata ai soldati). 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12.45 Rubrica spettacou, spray, was yellow 12.50 Listine Borsa di Roma.
12.56 Calendario Antonetto.
13— Segnale orario. Glornale radio.
13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campose.
13.38 Musiche dai film «Spellbound».

13,33 Musiche dal nim «Speilosunu». 13,54 «Ascoltate questa sera». 14 — Trasmissioni locali. Pet ANCONA - PRENZE II - GENOVA II -MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quintetto Millepiedi, Canta Marcello Arcangioli.
« FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA diretta de Ernesto Nicelli. 15 — Segnale orario. Glornale radio.

15,10 Boilettino meteorologico.

15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa, Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,38-15,50: Vedi trasmissioni locati. 16,45 Trasmissioni locali.

16.45 Trasmission locali.
17,15 Trasmissione da! Teatro Eliseo in Roms: CONCERTO DEL COMPLESSO DELLA ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

 Schoenberg: Pierrat Lunaire, melodramma per una voce recitonte, pianoforte, flauto (ottavino), clarinetto (clarone), violino (viola) e violonecilo. (Poem di A Giraudi; 2. Dallapiecola: Liriche greche (traduzione di Salvatore Quasi-modo: a) « Cinque frammenti di Saffo » (1942) moden a) « Cinque frammenti di Saito» (1942)
pip moden a) « Cinque frammenti di Saito» (1942)
pip moden a) « Cinque frammenti di Saito» (1942)
pip moden a) « Cinque frammenti di Saito» (1942)
pip moden al controllari di Saito» (1942)
pip moden al controllari di Saito» (1943) una voce canenda, nonnullis coroltantibus nusicis; 3. Schoenberg: Ode a Nepoleone Buo-alporte per quarietto d'archi, planoforte e voce recitante (poema di Byron).
Esccutori: Annemarie Hegner, recitante; Magda Laszlo, canto; Franz Edwinn, recitante; Ludwig Pfersmann, flauto (piccolo); Pietro Di Francesco, clarinetto (clarone); Sandro Materassi, I violino; Sergio Del, viola; Giorgio Vanni, II violino; Pietro Grossi, violencelio; Pietro Scarpini, planoforte.

Direttore: Franco Caracciolo

Direttore: Franco Caracciolo Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi: « Passato remoto».

18,45 "Università internazionale G. Marconi" -Prof. Attilio Momigliano: «La poesia di Gio-

vanni Pascoli »
Per BARI I vedi trasmissioni locoli.
ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo

Withle 19.26 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Gennaro D'Angelo, con la partecipazione del baritono Rodolfo Azzolini.

20-Segnale orario. Giornale radio.
20,28 FRANCESCO FERRARI e la aua Orchestra
- Cantano: B Gioi, N. Parigi e Canapino.

L'asino d'oro

di LOUIS MAC NEICE (da Apuleio) Compagnia di prosa di Radio Roma Versione italiana di Henry Clarke versione italians di Henry Clarke

susche di Anthony Hopkins

Personaggi e Interpreti: Luclo, Arnoldo Fod;

Fotide Adriana Parrella; Milone, Angelo Colabrese; Panfilis, Celeste Zamchi; Megera, Anna
Di Meo: Chsrite, Elena Da Venezia; Tiepolemo,

Uboldo Lay; Filebo, Franco Becci,

Besi: di Clarcy Bonala Util

Regia di George Ronald Hill 22,30 MUSICA DI SVEZIA eseguita dalla violi-nista Lilla D'Albore e dalla planista Ornella Puliti Santoliquido.

« Oggi a Montecitorio », Giornale radio. 23,20 (Come la Rete Azzurra). 23,45 Seguale orario. Ultime notizle.

23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Vergna

Le stazioni di Bari II e Nagoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura della previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale erarie, Giornale radio, «Buon-giorno», 7,20 Musiche del mattino.

g - Segnale orario. Giornale radio,

8,10-8,30 Ricerche di connazioneli dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) «La partenza dei Mille», di M. Giulimon-di; b) «Un patto col diavolo», di L. Garella. Per ROMA II 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12 - Canzoni.

12,15 Trasmissioni locall.

12,48 Rubrica spettacoll. I progr. della giornata.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio. 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe

Ort. In Sirk Cerka diretta da Beppe Mojetta.

1. Ceragioli-Testoni: Niente baci; 2. ConcinsDeani: Sento nel cuor; 3. Casè-Pinki: AmericanJuniculi; 4. Mascheroni-Testoni: Passano gli
anni; 3. Olivieri-Redi-Nisa; Eululia Torricelli; 6.
Pizzigoni-Pinki: Cadono le foglie; 7. MariettaDe Torres: La prima carezzo.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « li contemporaceo », rubr. radiof. culturale.

14 — Giornale radio, 14,69 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

Listing Boilsa (il Millaino e Boilsa Cottini di New York.

BARI II - NA POLI II - ROMA II: 14:12 x Bello e brutto y, note sulte arti figurative di Valerio Mariani - 14:23 x Pomeriggio musicate y, Musica sinfonica presentata da Gino Modigioni - 1.

Bellini: I Capulett e 1 Mondecchi, sinfonic; 2.

Floor: The purpo of superio. 3. Perchandi Desira. Elgar: The wand of youth; 3. Prokofieff: Prima suite, dal Bailetto « Il buffone » - 15,25-15,30 Lislino Rorsa di Milano.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

13,18-13,45 Trasmissioni (occil.
17— Trasmissioni locali.
17,30 La voce di Londra: Gil ultimi giorni di Hitler (terza puntata). 18 — Musica da ballo.
18,30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
18,50 Canzoni napoletane. 19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « America d'oggi ». 19,30 MUSICHE FINLANDESI interpretate dal planista Francesco Alessio Martinotti.

1. Bergman: Nostalpiq: 2. Thako: Gocce di piopolgi 3. Palingren: Dalle « Litriche finniche», op. 22: a) Notti di primavera, b) Serenata, c) Walter; 4. Sibellus: a) Milkiel, tre pezzi Briel, op. 41, b) Capriccio, op. 26 n. 3.

19,50 Attualità sportive.

20 — Segnale arario. Glornale radio.

20,28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trssm. organiz. per la Ditta Ramazzotti), BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.

Concerto sinfonico-vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi di Torino, di-retto da RAINALDO ZAMBONI con la par-tecipazione del soprano RINA GIGLI e del tenore BENIAMINO GIGLI.

tenore BENIAMINO GIGLI.

1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2.
Mascagni: Lodolelta, «Flammen, perdorsimi»;
3. Giordano: Andrea Chelieri; «Come un bei
di di maggio»; 4. Puccini: La rondine, «Il bel
sogno di Dorreta»; 5. Gomez: Lo schlavo,
«Quando nascesti tu»; 6. Wolf Ferrari: 1 quatro rusteghi, intermezzo; 7. Verdi: I vespri siciliani, «Mercè, dilette amiche»; 8. Piotow:
Maria, «Nappari»; 9. Masseneti Manon, ducto
dell'atto primo; 10. Verdi: Nabucco, sinfonia.
Le frontiere della neste.

22,25 Le frontiere della poesia.

22.25 Le frontiere della poesia.

22.40 Orchestra a plettro Rinaldi.

23.30 Club notturno dal Gatio Verde di Milano (Orchestra Rizzo) - Concerto Pezziol - La bacchetta d'oro (trasmissione organizzats per la Ditta G. B. Pezziol di Pedova).

22.45 Segnale orario. Ultime notizie.

« Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex-internati .
prigionieri di guerra: per I familiari residenti
oell'Italia settentrionale.



Louis Mac Nelce, autore sell'adattamento radiofanica de « L'asino d'aro »

'ASINO D'ORO

di Louis Mac Neice - Libero adattamento da Apuleio - ore 21 - Rete Rossa.

I giovani allegri, le ragazze sfronta-te, le matrone, i sacerdoti, i negro-manti e i ladri del galo romanzo latino del secondo secolo, rivivono ora in forma radiofonica per opera di Louis Mac Neice, uno fra i più noti poett inglesi contemporanei.
Il dinamismo moderno di Mac Neice

si abbina felicemente gll'umorismo di Apuleia; la caratterizzazione ritmica dei personaggi ideata su sfondi musi-cali appositamente composti rende esclusivamente radiofonico questo lavoro che passa naturalmente dal libro al microfono, senza prendere in prestito nulla dal teatro o dal cinema-

tografo. Le musiche sano opera del giovanis-Le musiche sano opera dei gioranis-simo compositore inglese Anthony Hopkins, uno specialista in fatto di partiture radiofoniche. L'orchestra suggerisce l'ambiente, crea lo scenario o lo sfondo radiofonico, commenta, descrive, o a volte prende addirittura

parte all'azione come protagonista. La riduzione di Mac Neice dell'Asino d'oro fu ripetuta diverse volte negli ultimi due anni alla Home Service di Londra.

La mette in onda a Roma, con la La mette in onda a Roma, con la Compagnia stabile di prosa e l'orche-stra diretta dal maestro Modigliani, il regista inglese George Ronald Hill, scrittore, commediografo, note in Ila-lia per aver fondato il programma della «Voce di Londra».

dena « voce di Londra ».

Illi metterà in onda dai microfoni di Roma un altro lavoro di Louis Mac Neice, La torre oscura, una parabola moderna con musiche di Benjamln Britten che verrà trasmessa il



George R. Hill, regista de « L'asino d'oro »

Locali

8.38 BOLZANO. 8,36-8,48 Notiziario. TORINO 1: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11.30 BARI I. Canzoni 12,15 ANCONA 15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12.48 Quintetto Oppi. BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.

in lingua tedesca.
FIRENZE I '12,15-12,48 André Kostellanez e la sua orchestra.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15
Canzoni - 12,30 Parliamo di Genova - 12,38-12,48 La guida dello spei-

MILANO I: 12.15 Complesso Di Ce-

glie: I. Goodmann: Ritmo di mez-zanotte; 2. Oelli: Ci rivedrema (ad Honolulu); 3. Pizzigoni: Cadono le foglie; 4. Di Ceglie; Marechiaro; 5. Valerio: Io parlo inglese; 6. Autori diversi: Fantasia di successi per chitarra.

VENEZIA - VERONA: 12,15 Bio-grafia della musica germunica -12.49-12.48 Conpersazione della Ciunta comunale di Venezia.
TORINO I: 12,15 L'occhio sui cinema e critica teatrale - 12,3912,48 Violinisti celebri.

- BARI I: 14 Notiziario per gli ita-liani del Mediterraneo - 14,10-14,26

Notiziario locale. CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,18-14,20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Domenico Farina « Rassegna dello sport » - 14,10-14,20 Cronaco napoletaua, ROMA I: 14 « A tavola non s'in-vecchia », Ricette di cuciua sugge-

rite da Ada Boni - 14,10-14,20 No-

BOLOGNA: 14,18 Notiziario 14,30-14,45 Musiche per tutti e Li-stino Borsa. BOLZANO: 14,18 Musica operetti-stica - 14,35-14,45 Spigolature mu-

sicati.
FIRENZE I- 14,18 «I viaggi nel-l'impossibile » (trasmissione orga-nizzata per la Ditta Gover) »- 4,49 - Teatro», rassegna seltimanale – 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa

di Firenze. GENOVA I: 14,18-14,25 Notiziario interregionale ligure-plemontese. MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,23

Notizie sportive - 14.33-15 Musica da camera. VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'U-niversità di Padova.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-plemontese - 14,28 Listini Borsa di Torino e di Ge-14,38-14,45 Curiosità medi-





Rina e Beniamino Gigli tornano alta radio stasera per il Concerto « Martini e Rossi » (ore 21 · Rete Azzurra).

15.30 ANCONA: 15.38-15.50 Notiziario e dischi.

GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

16.45 BARI I: 16.45-17.15 « Cranaca sportiva », a cura di Pietro De Giosa · 17.15-17.30 Musica leggera.

CATANIA: 16,45-17,15 « Torpedone CELLANIA: 16,40-14,15 «Torpedone atzurro», fantasia musicale di Gi-no Del Bufalo e Gerardo Farkas, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 16,45-17,15 Concerto del Quartetto Femminile di Firenze. GENOVA II - MILANO II - TORI-NO II - SAN REMO: 18,45 I bimbi ai bambini - 17,10-17,15 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

NAPOLI I: 16.45-17.15 Radio Ateneo. PALERMO: 16,45-17.15 Concerto del soprano Anna Hagnera. Al plano-forte E. Martucci - I. Piccinni: Se il ctel mi divide; 2. Martucci: Un vago mormorio, dalla « Canzone dei ricordi »; 3. Mascagni: Alia luna; 4. Santol'Iquido: L'assiola can-ta; 5. Gounod: Mirella, Aria; 6. Zandonai: Glulletta e Romeo « Son la vostra sposa ».

17 - ANCONA - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,36 Concerto del piolinista Leo Petroni: 1. Haendel: Sonata se-sta: 2. Mozart: Sonata quarta. MILANO I: 17-17.36 Il programma dell'ascoltatore TORINO I: 17-17,30 Musica da batlo con l'Orchestra di Harry Ja-

18,30 CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano. NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversa-

BARI I: 18,45-19 Notizlario per gli italiani della Venezia Giulia 19-20 BOLZANO: Programma in linqua tedesca

Autonome

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Seguale orano, Notiziano, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Sinfonia d'opera, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orurio. Notiziario. 13,15 Orche stra Cetna diretta da Beppe Mojetta. 13,48 Musica varia. 14,15 « Nuovo mondo », conversazione. Listino borsa-

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da bal to. 18.30 Università per radio, 18.35 Canzoni napoletane. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritonadlegri. 20 Segnale otarro, Notiziario. 20,15 Varieti musicale. 20,45 Triesto. spunti dal suo passato. 21 Concerto sig-fonico vocale diretto da Riinaldo Zamboni con la partecipazione del soprano Rina Gigli e del tenore Beriamino Gigli. 22,25 Musiche per la semi, 23 Utime notine, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Racerche di connazionali dispersi. 12,30 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Girotondo di canzuni. 13,45 Assoli chitarra. 13,55 Commento sportevo. 14 Duetti celebri. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 15 Segnale oracio, Giornale ra-dio Bollettino meteorologico, 15,13-15,30

Complesso caratteristico Ferraro Festa. 19 Movimento dei porti dell'Isola, 19,03 Musiche richieste. 19,35 Musiche di autori inglesi contemporanei. 20 Seguide orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale, 20,30 e Rivista ». 21 Gior-

Ohi

ha delle critiche da fare o dei suggerimenti da dare, perchè servano al miglioramento dei nostri programmi, abbia la compiacenza di scrivere in merito, liberamente e subito al

Servizio O Iniene dell : RAI R m ', via Botie he Oscure, 54

Il Servizio Opinione è proprio l'organo della RAI al quale è affidato il compito di appurare e studiare la pubblica opinione su quanto concerne i programmi radiofonici.

nale della donna. 21,20 « Fantissa de conzoni ». 22 Concerto di musiche sin fouithe moderne - 1. Dvorak, Sinfonia « Dal nitovo mondo » ; 2. Debussy La mer. 23 Oggi a Mantecitorio, Giornale radio, 23,20 Club nutturno. 23,45 Se-gnale orario. Ultime notizie. 23,50 Pro-gramma di marriedi. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.





ASCOLTATE LUNEDI 5 MAGGIO ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti la sempre bene!

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina Milano II . Napoli I Roma I Palermo Torino II

e) Le stazioni di Firenze il, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alte 15,30 · dalle 17,30 alle 23.45

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radia.

giorno ». 7.20 Musiche del mattino. Segnale orario, Giornale radio,

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedireads all'assistenza sociale.

Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi
trasmissioni locali.

Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per la scuola media: al « Storia del telajo», di Fernando Manca; b) « Centofinestre », radiogiornale

12 — Ritmi, canzonj e melodie.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15

Questi giovani o - 12,30-12,45 Vedi trasm. locali. 12,45 Rubrica spettacolt. Programmi della giornata.

12,56 Listino Borsa di Roma. 12,58 Calendario Antonetto.

Seguale orario. Glornaie radio.

12.15 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano: Tina Ai-Guido Taliini e Ugo Dini.

iori, cuino ianini e Qgo Dini. I. Siyne: Un'aliru volta; 2. Mackeben; Da te era vello restar; 3. Salani; Anna; 4. Seracini; Marcella; 5. Addinsell: Concerto di Varsuna; 4. Frazzi; La mia romanza; 7. Ell'ington: Signora sofistica.

13,48 Comici Italiani - I. Petrolini: Il paggio Feruando; 2. De Rege: Temporale.

13,54 « Ascoltate questa sera ».

14 — Trasmissioni locali.
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MI-LANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armonlosa.

Armoniosa.

14,20 = FINESTRA SUL MONDO >.

14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sus oversità de la completa del campino. Chesta con R. Gioi, L. Gendi e Campino. Chesta con R. Gioi, L. Gendi e Campino. Chesta con R. Gioi, L. Gendi e Campino. Bolero d'inverso : 3 Meneghin-De Santis: Balianus la somba: 4. Midway-Lavici: Imagnez: 5. Ruccione: 10 tho incomptato a Roma; 6. Weiss-Ardo: Rose d'autunno; 7. Warcen-Ardo: Kalamazoo; 8 Otto-De Santis: Dimmi sempre; 9 Ferrari-De Santis. Tadoro; 10. Montagnini: Simpatia; 11. Till-Rasomi: Blouda come l'oro: 12. Redi-Niss: Ninna nanna; 13. Glacomazzi: Preludio negro. Preludio negro.

Neil'intervallo: 15 - Segnale orario, Glornale radio. Bollettino meteorologico. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni tocali

Trasmissioni locoli.

•17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
17,55 Lezione di lingua italiana tenuta dal professore Enrico Bianchi.

18,10 Lezione di inglese del prof. Ettori.

18.30 Trasmission| locali,
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Coro Allen Roth.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - George Woodcock: « La funzione dei sindacati in regime socialista ». Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma

19— IL VOSTRO AMICO presenta un programma
di musica leggera richiesto dagli ascoltatori
al Servizio Opinione della RAI.
19,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.
I Kostelanetz: Ouverture americana; 2. Petraila-Murolo: Senz'oddo e senz'amore; 3. Robin:
Valzer da concerto; 4. Godard: Berceuse; 5. Dolibes: Le rapazze di Cadice; 6 Lorandi: Agitorico.

tazione. Per NAPOLI I vedi trasmissioni tocali. 20 — Segnale orario. Glornale radio. 20,28 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Cario

Vitale - Cantano: L Consuelita e F. Demari. TARAZUN

Parata di varietà realizzata da

Riccardo Mantoni
Commenti musicali di Tarcisio Fusco
Per PALERMO e CATANIA vedi trasm. tocali. 21,45 L'ITALIA COM'E': 4 ROMA : 22.15 MESSICO

Panorama letterarlo musicale Neil'intervalle: « Oggi a Montecitorio ». Giernale radio.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,56 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino 1 - Venezia-Verona Le stazioni di Bari II e Nanoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15,30 - dalle 17,30 sino al termine dell'opera.

• 8,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigarione da pesca e da cabotaggio Segnale orario. Giarnale radio. « giorno ». 7.20 Musiche dei mattino.

g — Segnale oratio, Giornale radio.

8.10-8.30 « Fede e avvenire», trasmissione dedicate all'assistenza sociale.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

Per TORNO 1: 8,30-8,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radie per le scuole medle: a) « Storia del telaio », di Fernando Manca; b) « Centofinestre», radiogiornale.

12 — Ritmi, canzoni e melodie.

Per ROMA II: 12,15 Ritmi, canzoni e melodie 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,15 - Questl giovani :

12,30 Trasmission: locali.

12.48 Rubrica spettacoli, I progr. della giornata,

12,56 Calendario Antonetto.
13 — Segnale orario, Giornale radio.
13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese

Cantano: Anna Petri, Luciano Valente e Lino Murolo.

Murolo.

1. Manno Una notte a Vienna; 2. Bonfanti: Napoletana; 3. Acampora-De Gregorio: Miler-curi d'ammore; 4. Colonnese-Della Gatta: Anna Maria; 5. Martinelli-Marchesi: Ritorno a Santa Lacia; 6. Ruiocco-Schettino: Tu ca me fate suffri; 7. Coloff-De Lutio: Sospirata amare; 3. Colonnese Colonnes pioveva.

13.48 Ascoltate questa sera :

13,50 « 11 contemporanco », rubrica radiofonica culturale.

- Giornale radio.

14.09 Bollettino meteorologico. 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

New YORK. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « I consupit del medico » - 14,23 « Pomeriggio mustedle, musica sinjonica presentata da Gino Modigliani - I. Flotow: Alessandro Stradella, Ouverture; 2. Strauss: Il borghese gentiluomo: 3. Britten: Sinjonia semplice: a) Bourré Boi-sterons, b) Pizzickalo glocoso, c) Sarabanda sentimentale, a) Finale - 15,25-15,30 Listino di Borsa di Mijano

14,18-14,45 Trasmission locali.

17.— Trasmission local.
11.— Trasmission local.
11.30 PARATA DI SUCCESSI.
17.55 MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE
E STRANIERE eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino diretto da Mario Salerno.

1. Lavagnino: Cinque « invenzioni » in forma di Lavagnino: Cinque «Invenzioni» in forma di canone sui diversi gradi della esale per due violini: a) Invenzione IIIⁿ (Canone alla terza), Allegno ben Financio: D) Invenzione IIⁿ (canone ella seconda), Calmo e sereno; c) Invenzione Vⁿ (canone alla escita), Higpertto scherzoo; d) (canone alla escita), Lento e do-trorectione Vⁿ (canone alla escita), Lento e do-trorectione Vⁿ (canone alla escita), Lento e do-trorectione Vⁿ (canone alla escita). toroso; e) Intenzione VIII (canone alla setti-ma), Spigliato - Esccutori: Reneto Biffoii e Umberto Rosmo; 2. Schmitt Trio per oboe, clarinetto e fagotto: a) Allegro ben mo-derato - Ben ritmato, b) Moderato, c) Alle-gretto - Ben ritmato - Esceutori: Italo Toppo, oboe; Leonardo Savina, clarinetio; Giovanni Graglia, fagotto.

oboe; Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto.
BARI II - NAPDLI II - ROMA II; Concerto del Trio Urbini-Barbieri-Zuccarini. Esceutori: Pleriuigi Urbini, primo violino; Franco Barbieri, secondo violino; Silvano Zuccarini, ubo concelo - I l'attinti Due Sonate; 2, Pomerany: Directimento ritmico (prima esecuzione).

18,30 Un remanzo d'evventure.

18,45 Per la donna.

Lo sport agli sportivi.
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « Ogni musica ha la sua storia»: Debussy: L'après-midi d'un faune, a cura di Luigi Ro-

gnonl.

19,30 Canzoni francesi.
19,40 % La voce del lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
26 — Segnale orario, Glornale radio.

20,28 Musiche folcloristiche.

20,45 Trasmissione dal Teatro Lirico di Torino:

Opera lirica Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Il museo non è noloso; 3. « Oggi a Mantecito-rio ». Giornale radio.

CONCERTI BRAHMSIANI

Quinto Concerto - Mercoledi ore 21.30 Rete Rossa.

Le variazioni su un tema Haydn, op. 56, sono una delle più palesi dimostrazioni del partito che Brahms seppe trarre dalla forma musicale della variazione e dei risultati espressivi cui seppe giungere applicando tale principio composi-tivo alle sue creazioni. Brahms si può dire il vero creatore della variazione libera, che è altra cosa dal-la variazione ornamentale di Mozart, le cui tracce permangono in Beethoven stesso. Nelle sue varia-zioni egli si abbandona massimamente alla fantasia: ogni variazione è un libero trasformarsi di melo-dia principale o basso, di armonia o di ritmo. E a tutte presiede il senso architettonico della costruzione musicale, in lui tanto imperioso. Pure, accanto al costruttore, vive sempre il poeta del suono: e le mi-gliori pariazioni si ravvisano proprio nei queti ed espressivi movimenti cantabili, come il mirabile grazioso che costituisce il settimo pezzo di queste variazioni su tema di Haydn.

Nella seconda parte del concerto odierno, tre composizioni per coro e orchestra: la breve Ave Maria, che tra le composizioni della gio-rinezza si distingue in alto grado per grazia di invenzione melodica. dolcezza e verilà di sentimento: il Canto delle Parche, su testo di Goe-the, che per compattezza di carattere e concisione del discorso mu-slcale costituisce una delle più alte vette della composizione moderna nella musica, dice il Kretzschmar, penetra e si diffonde l'onda della pietà. La voce delle Parche vien pur sempre dalla sfera delle diviuità, ma il loro cuore si volge ora a quelli che per opera dei Numi sono stati immersi nella miseria); e la Nenia, nella quale la Morte è cantata piuttosto secondo lo spirito ellenico, con i motivi della pietà e del lamento e con il distacco, tutto saturo di passione, intorno al quale si intrecciano phirlande di fiori e alita una accorata tenerezza, senza grida di strazio o di imprecazione.

TARAZUN

Parata di varietà - Ore 21 - Rete Rossa,

Il varietà al microfono non è una re purietà at microjono non e una cosa facile. Molti degli elementi che costituiscono le attrattive tra le principali degli spettacoli del genere, sono visive. E certamente tutti ricorderanno le lotte spesso. sostenute da signori, diciamo cosi, galionati, tanto sono importanti ed austeri, per occupare in teatro le poltrone delle prime file.

Varietà: colori, scene, balletti, smorfie, vestiti meravigliosi e no, passerella.

Niente di tutto questo al micro-fono almeno fino a quando la te-levisiane non potrà offrire agli ascoltatori-spettatori le sue meraviglie.

Solo voci, per ora, battute, scenette, imitazioni, parodie e can-zoni; certo, questo si: canzoni, e le più interessanti, quelle celebri che tutti desiderano riascoltare, quelle nuove che ambiscono a diventare celebri.

veniure celeori.
Tarazuni, che significa il titolo?
Forse niente, certumente tutto: è un titolo che va bene per la radio perchè, così com'è scritto, è proprio la rappresentazione grafica di un suono. Di un suono che vuole essere l'espressione di una atmosfera di gaiezza,

Buon ascolto.

Locali.

3 39 BOLZANO: 830-8.40 Notiziario GENOVA II - SAN REMO: 838-8.40 Mamme e massale TORINO I: 8.39-8.35 Bollettino meteorologico

11-11.30 BARI I: Canzoni.

12,45 BOLZANO: 12,15-12,48 Program-ma in lingua tedesca.

12.30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,48 « Si gira... », varietà cinematogra-fiche a cura di Mino Donati.

la sua chitarra elettrica.
GENOVA II - SAN REMO: 12,30
Musica varia - 12-38-12,48 Notiziazio cinematografico

VENEZIA - VERONA: 12,30-12,48 Saint-Saens: Variazioni copra un tema di Beethoven nell'esecutema

tema di Bechoven nell'escu-zione del Duo pianistico Conciato-Casellati e Spagno. MILANO II 12,30-12,48 Ritmi e can-zoni, eseguite dal Quintetto e Cit-tà di Milano » diretto da Luciano Zuccheri (trasmissione organizzata per la Ditta Codecasa). TORINO 1: 12,30-12,48 Franck: Va-

iazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra.

- BARI L: 14 Notiziarlo per gli ita-liani del Mediterraneo - 14,18-14,28

Notiziario locale. NAPOLI I: 14 Achille Vesce, Rassegna del cinema - 14.10-14.20 Cronache napoletane,

MESSINA - PALIERMO: 14 Mu-sica, varia - 14,10-14,20 Notiziario strikano. ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14.48 BOLOGNA: 14.18 Notiziario

Rassegna cinemulografica, di Giu-liano Lanzi - 14,30-14.45 Trio Piffa-nelli-Amadesi-Pozzo. BOLZANO: 14,18-14,45 Concerto de

BOLZANO: 14,18-1,43 Concerto del soprano Lidia Stichs.
FIRENZE I: 14,18 Musica sinfoueca - 14,40 Radio Sport - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Fi-

GENOVA I: 14,18 Notiziario inter-regionale ligure-plemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di

Torino.

MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28
Notize sportire - 14.30 Orchestra
ministura diretta da Paul Abet.
Cantano Tati Casoni e Haio Juli.
I. Kern: Ormbre del passatoi 2.
Mascheroni: Passano gli anni; 3
Van Heusen: Dondolando su di
una stella; 3 Di Fabio: Sei per
Ricadion di Di Fabio: Si per
Ricadion di Bornaco inferno
Ricadion di Bornaco inferno
1850-18 Danze sull'ata.
1850-18 Danze sull'ata.

TORINO I: 14,18 Notizirio inter-regionale ligure-piemontese = 14,28 Listini Borsa di Genova e di To-rino - 14,30-14,45 Dischi.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Ravel: Rapsodia spagnola.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e diachi

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15.50 Notiziario economico-finan-ziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 "Il grillo parlante », radio-giornale per i ragazzi.

BARI 1: 17-17,30 Concerto del pia-BARI I: 17-17,30 Concerto del pla-nisca Michele Marrulli I. Cho-pin: Bellata n. 1 in sol min; 2. Costa: q) Barcarola, b) Scherzo. CATAMIA: 17-11,30 Concerto del soprano Olimpia De Ruggeri - Al planoforte: Angelo Ademò. I Ver-dii Alda, 8 Ritorna Uniction »; 2 di Alda, 8 Ritorna Uniction »; 3 3. Casalant: Loreley, racconto.

GENOVA II - SAN REMO: 17 Concerto del violinista Osvaldo Palli. Al pianoforte, Mario Moretti: 1. Couperin-Kreisler: Chanson Louis XIII et Pavane; 2. Renzo Martini: Tre storielle della vecchia fattoria: a) Il gendarme dalle cai-ze rosse. b) L'ospite attesa, c) La danza delle tre fidanzate; 3. Men-delssohn; Dal « Concerto op. 84 »; a) Andante, b) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace - 17,25-

LIRICHE DI FUGA

Nel campo della lirica vocale da comera Sandro Fuga (Mogliano Ve-neto, 1906) si è fatta una sua vera e propria maestria che lo colloca, nel panorama della nostra musica contemporanea, in una posizione un poco appartata, ma ormas salda e tutta sua, paragonabile, per esempio, a quella che occupa un Duparc nel ricco panorama della musica francese della seconda metà del secolo scorso.

Temperamento schiro e gentile, con una innata tendenza alla rena elegiaca e una naturale aristo-craticità di sentire, egli si è fatto del canto uno strumento sottile sensibile per accostarsi a testi poesensible per accostarsi a testi poe-tici e letterari che coinvolgono questo mondo di scritimenti buo-ni — di carità, d'amore, di malin-conia indifesa — che egli predilige e per trarne una penetrante interpretazione musicale. L'appropriato e duttile modellarsi del canto sulle parole del testo, sul loro fraseggio logico e grammaticale, è l'arma più sottile ed efficace di cui il musicista dispone in questo ge-nere di composizione, insieme al nere di composizione, insieme al potere suggestivo delle armonie pianistiche.

Se alcune di queste liriche (Andare e Ninna-nanna) non si allon-tanano dai modi consueti della moderna lirica da camera, che pur coltivano con eleganza, altre (Li-

17,30 Richieste dell'Ufficio di col-

PALERMO: 17-17,30 " Verso il can-to " a cura di Ferdinando Passa-

rico canto dalla perduta tragedia a Fetonte » di Euripide, e soprattut-to la sorprendente Lettera, tratta dal romanzo danese La signora Fonss di Jacobsen, e il Cantico delle creature) rivelano nell'autore la volontà di crearsi un tipo personale di lirica vocale, nel quale veramente la carta principale sia il canto (e in questo senso la Lettera, con la (e in questo senso ta Lettera, con ta sua declarnazione sensibile e atten-tamente espressiva sopra le riso-nanze dei radi accordi, potrebo davvero definirsi un atto di fede nel canto), e il sostegno strumentale non si compiaccia di un'ornamen-rizione civindilia nili o meno estetazione episodica più o meno esteriore, ma crei piuttosto un fondo continuo, ora raro e trasparente, come nella Lettera, ora polifonicamente denso e nutrito, come nel Centico, che faccia corpo musical-mente con il canto.

A parle bisogna salutare la ballata per baritono, Canzone del morto mascherato, come un felice ten-tativo di evadere dal consueto dominio espressivo del sentimenti gentili e malinconici, per toccare corde d'una insolita robustezza ed energia e di romantico, sinistro grottesco.

Liriche di Sandro Fuga interpretate dal soprano Stella Calcina e dal baritono Fer-ruccio Giustetto. Al pianoforte l'autore. Mercoledi, ore 22,20, Rete Azzurra

ROMA I: 17-17,30 « Sut ring delta musica »: Ring Crosby e Alberto Rabagliati e di Sergio Nati. TORINO I: 17-17,30 « I tre ca-balleros ».

18.30 CATANIA - PALERMO. 18,30-18,45 Notiziario siciliano. NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversa-

18,45-19 BARI I: Per gli italiani dello

MILANO I: 17 « L'angolo di Fata Bonta » - 17,15-17,39 «Un po di poe-sia », a cura di Anna Carena. NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del soprano Elisa Capolino e del flau-tista Ferdinando Stalano.

Venezia Giulia.



locamento

rello.

DINO OLIVIERI

con la sua orchestra

PRESENTA LE SEGUENTI NOVITÀ

HN. 2143 - Amigos vamos a bailar (rumba)) + canta

- Serenata senza rancore E. Gentile

DO. 3802 - California (fox-trot)

- Old times (fox-trot)

DQ. 3803 - Take the "A" train (fox mod.)

- The moment I met you (fox-trot)

HN. 2149 - La Chupeta - Il biberon (fox allegro) canta Enrico Gentile

> - Il nonno americano (mazurca - ritmo booglewoogle) - canta Bruno Pallesi

> > Inclse su





Chiedeteli al Vostro fornitore obituole o direttamente olla

VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE - S. P. A.

MILANO . VIA DOMENICHINO 14

LO SBARCO ALLEATO NEL NORD-AFRICA E NELLA NORMANDIA

ha avuto una accuratissima preparazione linguistica. Oltre 40.000 corsi "Linguaphona, hanno servito all'addestramento delle truppe alieate. Con il metgodo parlato "Unguaphone,, anche Voi imparereta qualsiasi lingua a tempo di record, anche Voi Imparereta qualsiasi lingua a tempo di record, anche Voi Imparereta qualsiasi lingua a tempo di record, anche Voi Imparereta qualsiasi lingua a tempo di record, anche Voi Imparereta qualsiasi lingua a tempo di record. Istituti Linguaphone: Sedi Centrali 32 LINGUE - 72 CORSI

Informazioni presso: "LA FAVELLA, - Milano" - Via C. Cantó, 2 - Telefono 84-574

19-20 BOLZANO: Programma in lingua

todesca. 21-21,30 CATANIA - MESSINA - PA-21,30 CATANIA - MESSINA - PA-LERMO: «Cdabrons », radiosetti-manale universitario di attuatità. NAPOLI I: 19,30 Musica leggera -19,40-20 Progr. radiocnigmatico pre-sentato da Gino Ross. 30 CATANIA: 21,30-21,45 Giuzeppe Villaroel: «Fantasia di prima-mera ».

MESSINA PALERMO 21.30.

MESSINA - PALE 21,45 Musica leggera.

Autonome

7 Calendario e musica del mattino.7,15.7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 dal repertorio fonografico. 12,15 Musica d.s. teatro, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Seguide ocario, Notiziario, 13,15 Orchestra diret



Il compositore polacco Giuliano Pomerany vive da vari anni a Roma. Di lui verra trasmesso questa sera un «divertimento ritmico» - Ore 17,55 - Stazioni di Ba-ri II, Napoli II, Roma II.

ta da Gino Campese, 13,48 Musica va-ria, 14,15 « Granbretogna d'oegi », "conversazione Listino borsa.

17,30 Parata di successi. 17,55 Te dinzante. 18,30 Dal repertorio operistico. 19 Lexione d'inglese. 19,30 Terza pagi na. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,45 Dat «Macbeth» di G. Shakespeare. 22,15 Dal mondo della rivista e dell'operetta. 23 Ultime notine. 23,15-24 Clob notturno

RADIO SARDEDNA

7,45 Effeneridi. Programma del giorno Musiche del mattino. 8 Segnale prazio, i Giornale radio. 8,10-8,30 kede e avvenire, trasmitesione dedicada all'assisten-za sociale, 12,30 Musica leggera. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,15 Orchestra ritino-melodica. 13,50 a Ra Orchestra ritmo-melodica. 13,50 a Ra-dioscena dialettale ». 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orch. 15 Segnale orario. Giori-nale radio. 15,10 Bollettino meteorolo-gico. 15,13-15,30 Francesco Ferrari ela sua orchestra.

19 Movunenio del porti dell'isola, Letteratura e lingua inglese, 19,30 Rit-1 mi e melodie. 20 Segnale orario. Gior-nale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20,30 Musiche per quartetto a plettro. 21 « Commedia ». 22,30 Orchestra di 21 e Commenta s. 22,70 orchevits in archi. 22,55 Nusica da billo. Nell'in-tervallo: Orgi a Montecitorio. Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Utitine notizie. 23,50 Programma di mercoledi. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Ancona · Bari I · Catania · Firenze II · Genova II · Messina Roma I - Palermo - San Remo Milano II - Napoli I -Tarino II

(e) Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alie 15,30 - dalle 17,30 alie 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 Segnale orario. Giornale radio. Buon-giorno . 7,20 Musiche del mattino.

Segnale orarlo Glornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11 30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiorl: . Di paio in frasca : (tr. a premi). 12 - Canzoni.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.

12,15 Radio Naja (trasm. ded. agli avieri). 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata. 12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto

13 - Segnale orarlo, Giornale radio, 13,15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.

ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. con il soprano Nilde Bonelli.
L Galassi: Divertimento per orchestra; 2. Turina: Orgia, dalle danze fantastiche; 3. Donaudy: O del mio amato ben; 4. Pick Monglagalli: Fête Galantes. a. Claire de lune s. Di *L'allèt. c. c) . En sourdine s. d) *Pentomine s; 5. Manno: Divertimento su uno studo di Krut. zer; 6 Bizet: Farandola, da « L'Arlesiana ». 13,54 « Ascoltate questa sera ».

13,34 «Ascoltate questa seta».

14 — Trasmissioni locali.
Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II MILANO II - SAN REMO - TORINO II: « Alulena della canzone »

14.20 FINESTRA SUL MONDO:

14,35-15,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppo Moietta. Neil'intervallo (I5) Segnale orario. Glornale

radio. Bollettino meteorologico.

Per ANCONA GENOVA II - SAN REMO:
15,36-15,50 Vedi trasmissioni locali

- Trasmissioni locali.

17,30 « Capitan Matamoro », sett. per i bambini. 17,55 CONCERTO del tenore Harry Korhonen.

18,15 Lezione di lingua francese.

18,30 Trasmissioni locali.

Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II
MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Alle isole Haway

18.45 · Università internazionale Guglielmo Mar-coni » · Prof. Filippo Eredia, dell'Istituto di Aerologia di Roma: « Il clima della Sicilia e le rotte aeree mediterrance ».
Per BARI I redi trasmissioni locali

19 -PIETRO E PAOLO Un atto di Ferenc Herczeg Personaggi e interpreti: Il cameriere, Ottavio Funfant; Il barone, Guido Lazzarini; L'usursio, Italo Parodi; La diva, Franca Mazzoni.

Regia di Umberto Benedetto 19,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo

Vitale. 19,50 Attualità sportive. 20 — Segnale orario. Giornale radio. 20,28 Canzoni regionali.

20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto del Prodotti Frabelia di Firenze).

IL CONVEGNO DEI CINQUE.

Giovanni Brahms

NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE Ciclo di concerti organizzato dalla Radio Italiana

Radio Italiana
Directore: VITTORIO GUI
Mæstro del coro: Vittorio Rufio
Quinto concerto.

1 Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; 0)
Corale di S. Antonio (Andante), b) Variazione It;
Poco più animato, c) Variazione II; Più vivace, d) Variazione III; Con moto, e) Variazione
ne IV: Andante con moto, f) Variazione
IV: Vivace, f) Variazione
vi Vivace, g) Variazione
moto, f) Variazione VI; Vivace, f) Variazione
ton troppo, b) Pinale: Andreio; 2, Caroo delle
Parche, per coro a sel voci e orchestra, op. 85
da #iffgenia in Tauride > di Goethe); 1. 'Aue
Muria, op. 12, per coro femminile e orchestra;
4 Nenia, per coro e orchestra, op. 82 (da Fr.
Schiller).
ORCHESTRA diretta da Gino Campese

22,25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. 23. « Oggi a Montecitorio». Glornale radio. 23.2º « L'approdo», rivista quindicinele di lette-ratura ed arte a cura di Adriano Seroni. 23.45 Segnale orario. Utilme notizie.

21,30

23,56 « Buenanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

(a) Le stazioni di Bari II e Nanoli II trasmettono dalle 12.56 atle 15.30 - dalle 17.30 atle 23.20

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 - Segnale orarlo. Giornale radio. «Buonglorne.

7,20 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO 8,308-840 Vedi trasmiss. locali, Per TORINO 1 8,30-3,35 Vedi trasmiss. locali, 11,38 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori: « Di palo in frasca ».

Canzoni. 12,15 Trasmission: locali.

ROMA 11: 12,13 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12.48 Rubrica spettacoli, I progr. della giornato. 12,56 Calendario Antonetto.

13.3 Calendario Antonetto.

3.1 Segnale orarlo, Giornale radio.

13.15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasm. organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).

13.30 Musica leggera per orchestra d'archi - Cantano A. Rossi, A. Broglia e C. Dupont.

13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale. 14— Glornale radio. 14.09 Boll. meteorologico. 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York.

New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II; 14.12 « Chi
è di secna? », cronache del teatro drammatico
di Sibilo d'Amico - 14.23 « Pomeriggio musicule», musira da camera presentata da Gino
Modigilani. 1. Eccles: Sonata per viola e pianoforte! 2. Becthowen: Quartetto in si bemolle
maggiore, op. 18 n. 6; 3. Pierne; Voyage au pays
du tendre; 4. Stawinskit. Serenata in la per
pianoforte - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

pianoforte - 15,73-15,30 Listino Bosa di Linguista (17. Trasmissioni locali).
17,30 + Parigi vi parla : 18 - Musica da ballo.
BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II:
- Itis all yours : trasmiss. dedicata agli ascoliato anglosassomi.
18,30 CONCERTO del violinista Glorgio Mendini

e del pianista Gabriele Bianchi.

Namini: Concerto in mi minore; 2. Bloch; Nigun, da « Bael-Sheem »; 3. Petrassi: Intro-duzione e allegro; 4. Hauser: Rapsodia ungherese.

19 - Attualità.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche di Foster

Per BOLZANO: 18-20 Vedt trasmissioni tocali. 19,15 « America d'oggi »

19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso. Segnale orario. Giornale radio.

20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione or-ganizzata per Calzaturificio Varese). 20,45 Autori al pianoforte: Umberto Chiocchio -

Cantano: Lina Aldovrandi e Aldo Alvi.

1. Chlochio-Tettoni: Lalli; 2. Chiocchio-Morbelli: Su... sotto le stelle; 3. Chiocchio-Morbelli: Non mi ricordi più; 4. Chiocchio-Carlandi: S'è spento il sole.

21 - ORCHESTRA DA CONCERTO diretts da Alfredo Simonetto con la partecipazione del violinista Gennero Rondino. violinista Gennaro Hondino.

1. Glinka, Russian e Ludmilla, ouverture; 2.
Glezunof: Concerto in la minore, op. 82. per
violino e orchestra a) Moderato, b) Andente,
c) Allegro (solista: Gennaro Rondino).

HO SOGNATO UNA RIVISTA

Fantasia musicale di Silvio Gigli Orchestra diretta da Francesco Donadio

Regia di Silvio Gigli 22,20 LIRICHE DI SANDRO FUGA interpretate dal soprano Stella Calcina e dal baritono Ferruccio Giustetto - Al pianoforte: l'Au-

> 1. La lettera, terzo brano; 2. a) Andare, b) Can-zone del morto mascherato, ballata (per baritono); 3. a) Canto greco, b) Ninna nanna, c) Cantico delle creature (per soprano).

« Oggi a Montecitorlo ». Glornale radio.

23,20 « L'approdo », rivista quindicinale 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 Segnate orario. Ultime notizie. 23,55 e Buonanotte». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0,82-945 Notizie di ex-internati a prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrole.

Abbiamo see

CONCERT! SINFONICE

Domenica: ore 17,15 - dirige van Kempen, dal Comunale di Firenze Itutte le stazioni seconde) - Lunedi: ore 21 - Concerto « Martini e Rossi» - direttore Zamboni, soprano Rina Gigli, tenore Beniamino Gigli (Rete Azzurra) - Mercoledi: ore 21,30

Quinto concerto brahmsiano diretto da Gu: ¡Rete Rossa) - Giovedi: ore 21,20 dirige van Kempen, dal Comunale di Firenze (Rete Rossa) - Venerdi: ore 21 - direttore Basile, pianista Magnetti, (Pete Azzurra) Sabato: ore 17 - Sesto concerto brahmsia no diretto da Gui (Rete Rossa).

MUSICA DA CAMERA

Domenica: Quintetto di Brahms, con il Quartetto di Roma e il pianista Agosti (Rete Azzurra) - Lunedi: ore 19,20 -Musiche di Schonberg e Dallapiccola, complesso dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da F. Caracciolo (Rete Rossa) -Martedi: ore 17,35 - Musiche contemporanee eseguite dal Gruppo Strumentale di Torino diretto da M. Salerno (R. Azzurra).

PROSA

Lunedi: ore 21 L'asino d'oro di Mac Neice, da Apuleio (Rete Rossa) - Giovedi: ore 20,28 - Ninna nanna, un atto di Zorzi,

La corsa ippica di Agnano dell' abbinata alla LOTTERIA NAZIO! creerà nuovi Milionari!



sieta ancora in tempo per ac

elto per voi

er l'inaugurazione del nuovo trasmett. i Bologna (Rete Rossa) - Giovedi: ore 21 Lady Kathleen, di Yeats (Rete Azzurra) Sabato: ore 17 - Casa paterna, quattro tti di Sudermann (Rete Azzurra).

OPERETTE

Iomenica: ore 21,20 - L'amante di Caindrino, di Cuscinà (Rete Rossa),

/ARTETA

Iomenica: ore 22 - Storia di un pianoorte, rivista (Rete Azzurra) - Martedi: re 21 - Tarazun, varietà (Rete Rossa) lercoledi: ore 21,30 - Ho sognato una vista, fantasia (Rete Azzurra) · Venerdi: re 20.40 - II bilione, rivista (Rete Rossa) Sabator ore 22,20 - Chi è di scena? rietà (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

omenica: ore 13,15 - Piero Pavesio al anoforte (Rete Rossa) - Lunedi: ore 3,15 - Orchestra Mojetta (Rete Azzurra) Martedi: ore 14.35 - Orchesta Ferrari lete Rossa) - Mercoledi: ore 22,25 rchestra Campese (Rete Rossa) - Gloedi: ore 13,15 - Orchestra Felsinea (Rete ossa) - Venerdì: ore 20,28 - Orchestra rmoniosa (Rete Azzurra) - Sabato: ore 3.15 Orchestra all'italiana diretta da etralia (Rete Azzurra).

undici maggio

NALE ITALIA



Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario, TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 11-11,30 BARI I: Canzoni.

12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,45 Mezz'ora di musica russa esequita dol Trio Pro-Arte. BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca. FIRENZE I: 12,15 Cori da opere

GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,48 La guida dello spettatore. MILANO I: 12,15-12,48 Motivi da

operette TORINO I: 12,15-12,48 Pagine di

TORINO 1: 12,15-12,48 Payine at musica spagnola.

VENEZIA e VERONA: 12,15 Complesso Nanny - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e pro-

otemt.

13.30 FIRENZE I: 13,30-13,48 * Prontol...

Prontol... E' la fortunal a (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).

- BARI I: 14 Notiziario per gli ita-liani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale. CATANIA - MESSINA e PALER-MO: 14 Musica varia - 14.10-14,20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Antonio Procida: La NAPOLI I MANCHO Procedi La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana. ROMA 1: 14 Musica varia - 14,10-

14.20 Notiziario.

B BOLOGNA: 14.18 Notiziario -14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.

BOLZANO: 14,18-14,45 Canzoni re-FIRENZE I: 14,18 Concerto del pianista Pino Giusti - 14,40 Prof. Ar-mando Vannini: « Accademia Chigiana 1947 » - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario hiter-regionale ligure-piemontese - 14,28-14,35 Listino Borsa di Genova e MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14,30-15 Musica sinfonica

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi, VENEZIA - VERONA: 14,18 Noti-

ziario - 14,28-14,45 La Voce dell'U-niversità di Padove. 15,30 ANCONA: 15,30 Notiziario e di-

GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15.50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17 — ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30

- ANCONA - BOLOGUA: 17-11,30 Liriche da camera eseguite dal so-prano Wilma Colle. BARI I: 17-11,30 * Dal telefono al microfono * a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nordinocchi. BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (Il controlle del barrolisti in liventi cantuccio dei bambini in lingua

tedesca). CATANIA: 17 Italo Bazan suona per voi - 17,20-17,30 Lorenzo Vigo Fazio: «In memoriam», di Alfre-

do Tennuson.

Tempison.

FIRENZE I. 11-17,30 « Sottoucce», programma per la donna.

GENOVA II e SAN REMO: 17 « La mezz'ora del cicchi», trattenimento organizzato per l'Istituto Datid Chiossone di Genova. Concerto del pianista Giovanni Mazzarello - 1. Scarlatti: a) Sonata in do, b) Tempo di ballo; 2. Rachmaninoff. Preludio in do diesis minore: 2. Stroppia o Preludio Aschaberti: Improvviso in mi benole inaggiore - 17,23-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. mento.

MILANO I: 17-17,30 Milano must-cale: Concerto di musica da ca-121 070 ROMA I: 17-17,30 GH strumenti

MESSINA - PALERMO 17-17,30 « Con i giovani », programma de-dicato alla gioventù siciliana. TORINO I: 17-17,30 Canzoni in

v000 18,30 CATANIA - MESSINA - PALER-MO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano. NAPOLI I: 18,30-18,46 Conversaz. ROMA 1: 18,30-18,45 + La vita det

bambino 2, consigli alle mamme, at G. Caronia. 18,45-19 BARI I: Notiziario per gli ita-liani della Venezia Giglia. 19-20 BOLZANO: Programma in linqua tedesca.

Autonome

7 Calendario e musica del mettino, 7,15-7,30 Segnale orario, Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Orche stre d'Ohreoccano. 12,58 Oggi alla Rathe. 13 Segnale orario. Netiziario, 13,15 Rumi e melodie dell'America latina, 13,48 Musica veria, 14,15 « Nuovo mendo », conversazione, listino borsa

17,30, Te danzante. 18,15 Appalită, 18,30 La voce di Ebe Stignani e di Gino Be-chi. 19 Musica de camera, 19,30 Terza pagina. 19,45 Luciano Sangiorgi al pianeforte. 20 Segnale omrie Nutiziario.

C'E QUALCOSA

che non la soddisfa nei nostri programmi? E che cosa vorrebbe Ella trovare nel nostri programmi perchè riuscissero di Sua piena soddisferione?

Voglia compiacersi di scriverlo al

SERVIZIO OPINIONE BELLA RAI

RAMA - Via Bottenbo Serveo Il Servizio Opinione della RAI è appunto incaricato di seguire da vicino l'opinione dei radioascoltatori.

20,15 Canzoni in voga. 21 Orchestra da concerto diretta da Alfrede Simonetto. 21,30 Canti popolari di icri e di oggi. 22,15 « Una fucileta colpi nel segno », radionovella; indi musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15:24 Club notturne.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, 12,30 Fantasia mu-sicale. 13 Segnale orario, Giornale raiko. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,55 ascoltate

* TUTTI I MERCOLEDI ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZUPRA •

«è accaduta anche questa!»

e episodi + latti curiosi realmente avvenuti regnalati dagli ascoltatori

trosmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi di Prato, produttrice del

Colorante iris

Il primo insuperate coloranta

tingere in case. facilmenta e perfattamenta, indumenti di lane, sata,

cotons, raion, ecc. Premie di L. 2.003

a clascuna delle migliori segnalazioni

: IAMPOLI & BROGI - Proto Tot an and management appropriate the E

Concerto vecale, 14,19 Finestra sul megdo, 14,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta · 1º parte, 15 Sc. gnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettico nieteorologico. 15,13-15,30 Orchestra Cetra diretta da Beppo Mo-

jetta - 2º parte. Miorimento dei porti dell'isola, 19.03 Ritmi e canconi, 20 Segnale orarie, Giornale radio, 20,20 Notiziario regionale. 20,30 fl quarto d'ora Cetra, 20,45 La discussione è aperta su... 21,17 « Cinque col ritmo ». 22 Concerto di musirhe di autori conlemporanei - J.
Prokolieff Concerto per pianoforte e
orchestra, solista Nadia Reinsberg; 2.
Respighi: Concerto a cinque. 23 «Oc gi a Montecitorio», Giornale radio. 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale o rario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedi. 23,52-23,55 Bollettino pe teorologico.



CALXATURIFICIO | ASCOLTATE OGNI MERCOLEDI ALLE : ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA .. RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RIGORDI:

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE:

Leggete a pag. 2 le Norme del Concorso :

Ė

Risultati del concorso a premio

Sotherwos

Indesco fea sussi i radioascoltatori che hanno suggerito uno "slogan, per i prodotti ISOTHERMOS

La Commissione giudicatrice, fra le moitis-sime frasi pervenuta ha assegnazo in premio-con le norme di legge:

Il Frigorifero de 126 litri del velore di L. 192.000 el sig. Piero BORELLO via Grassi, 8 - Torino, con lo «alogen» INNADIO CALON ED IL GEL NACENIUNO

PRODOTTI ISOTHERMOS PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL RAMO Rivolgersh Ufficio vendite filiale di Milano, Via Santa Tecla. 5 Ufficio vendite filiale di Roma, Via della Croce, 66

Ancona - 8ari I - 8ologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma 1 - Palermo - San Remo Torino II

@ Le stazioni di Firenze tt, Milano II e Torino ti trasmettono daile 12.56 alle 15.03 - dalle 17 alle 23.20

7.25 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.
 7.36 Musiche del mattino

8- Segnale orario. Giornale radio. « Buonglorno ».

8,20-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dediesta all'assistenza sociale. Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni tocali.

11.30 Inangurazione dei noava trasmettitore di Bologna.

12 - Ritmi, canzoni e melodie.

Per BARI I: 12-12,45 Vedi trasmissioni tocali. Per GENOVA II - SAN REMO. 12,15-12,43 Vedi Per ANCONA - BOLOGNA I: 12,15-12,45 Veditrasmissioni locali,

12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Glornale radio.

13,15 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.

13,48 Valzer. 13,54 « Ascoltate questa sera ».

14 — Trasmissioni locali, ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica

14,20 * FINESTRA SUL MONDO -

14.35 Canti popolari romagnoli.

15-15,03 Boliettino meteorologico. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,03-15,20 Vedi trasmissioni locali.

16,30 Trasmissioni locali. RADIOCRONACA DELLA ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA NAZIONALE ITALIA. ESTRAZIONE

● 17,30 II programma per i bambini: « Lo zio Tom ».

18 - Musica da ballo.

18,30 Trasmissioni locali.

ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MI-LANO II - SAN REMO - TORINO II: Assoli di chitarra.

18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Domenico Cappetta: « Progressi nella chirurgia della cateratta». Per BARI I vedi trasmissioni tocali.

19 — PARODIE, PARODIE, PARODIE presentate da Nino Meloni ed eseguite dalla Compagnia del Teatro comico-musicale di Radio Roma - Al pianoforte: Mario Vallini.

19,40 «La voce de lavoratori» (trasmissione or-ganizzata dalla C.G.I.L.).

●20 - Segnale orario. Giarnale radio.

20.28 NINNA NANNA

Un atto di Guglielmo Zorzi Regla dell'Autore

21 — Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: « I viaggi
nell'impossible » (trasmissione organizzata per la Ditta Gover).

21,20 Trasmissione dal « Maggio Fiorentino ».

Concerto sinfonico diretto da PAUL VAN KEMPEN Beethoven: 1. Sinfonia n. 4 in si bemoite magg., op. 60: 31 Adaglo - Allegro vivace, b) Adaglo, c) Allegro vivace, c) Allegro vivace, d) Allegro vivace, d) Allegro vivace, d) Allegro na non troppo; 2. Sinjonia n. 7 in la magg., op. 92: a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d)

Allegro con brio. (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

Mell'intervallo: Conversazioni: 1. Scrittori ol microfono; Margherita Guidacci; 2. Mario Fa-villi: «Potenza liberatrice della musica».

●23 - « Oggi a Montecitoria », Giornale radio.

23,20 Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Ambresio) - Concorso Pezziol: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padovs)

23.45 Segnale orarlo, Ullime notizle,

23,50 « Buonanotte »,

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabòtaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova J Milano I - Napoti II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona @ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) dalle 17 alle 23,20

• 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

8- Seguale orario, Giornale radio, «Buon-

giorno ». 8.20-8.30 a Fede e avvenire :, trasmissione dedi-

cata all'assistenza sociale.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali,

Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmiss. locali,

11,30 Inaugurazione del nuovo trasmettilore di

Radio Bologna, ROMA II: 12,15 Ritmi, canzon: e melodie. Ritmi, canzoni e melodie.

12.15 Trasmissioni locali. 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giormata.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio,

13,15 Crieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16 (edizione fonografica).
13,18 « Ascoltate questa sera », rubrica radiofonica

culturale.
- Bollettino meteorologico. Canzoni. 11 — Bollettino meteorologico, Canzoni.
11.3 Listino Borsa cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - HOMA II: 14,15 * Ombre sui bianco , cronache dei cinema a cura di Braccio Agnotetti - 14,23-15,30 * Pomeriggio musicale », musica sinómica e corate polacea presentata da Cesare Valabrega - 1. Canti popolari polacchi: a) Dall'altra parte dei laghetto, b) Quando mi recavo dalla mia fanciulia, c) Perché sognare, d) Bev! Glacomoi; Chopin: Concerto n. 1 in mi min., op. 11, per planoforte e orchestra: a) Allegro maestoso risoluto, b) Romanza (larghetto), c) Rondò (vi-vace); 3. Zygmuth Singer; Dall'Oratorio = Santa Teresa =: a) Sera di Pentecoste nel glardino dei « Boulssonets », b) Spargete flori; 4 Moniuszko: Mazurka, dall'opera « Halka ».

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

16.30 Trasmissioni locali. 17 - RADIOCRONACA RADIOCRONACA DELLA ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA NAZIONALE ITALIA.

● 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

- Il teatro del ragazzi. 18,30 « Il mondo in cammino ».

18,45 Per la donna. Content a doma.
 CONCERTO del violinista Lorenzo Lugli e
 Vivaldi-Respighi: Sonata in re maggiore;
 Schumann: Sonata in ta minore, op. 105:
 Allegro appassionato, b) Allegretto grazioso, c) Molio vivo

19,30 Musica da ballo.
Per BOLZANO: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata

per la Ditta Sirio). - Segnale orario, Glornale radio.

2028 Fantasia musicale americana.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: « La tombold della Mas » (trasmissione organizzata per
la Ditta Mas).

Lady Cathleen

Tragedia Irlandese di WILLIAM BUTLER YEATS interpretata dalla Compagnia di prosa dl Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri Regia di Enzo Ferrieri
Permonaggi e interpretti: Shemus Rua, contadino, Guido De Montkedii; Mary, sua mogile,
Nedia Maracaci; Teis, loro figlio, Nando Hazzolo; Aleen, poeta Etido Jotta; Lady Cathleen,
Enrica Corti; Una, sua vecchia nutrice, Ginseppina Falcini; Due demoni, travestiti da mercanti, Fernando Farese, Carlo Bagno: Contadini, servi, angeli, epiriti.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21 «Maggibolata abruzzese» - 21,30 Musica operistica 22-22,40 « Il professore», un atto di Libero Bovio a cura di Ernesto Grassi.

23,40 Antologia di canzoni italiane.

23,20 Club nothrno dal Dancing Capurro di Ge-nova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Segnale orario. Ultime notizle.

23,56 «Buonanotte». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Paul van Kempen e nato a Lei. da. in Olanda, Frequento il Conservatorio di Amsterdam e a 17 ann. divenne primo violino nell'orchestra sinfon.ca de quella città. Iniziò quindi una vasta attimità direttoriale in Germania e riscosse i più calorosi consensi. A capo dell'orchestra sinfenica d Dresda, porto quell'organismo musicale ad uno dei primi posti in Europa. Impeditagli più tardi, dal governo nazista, ogni attività artistica in Germania, rientro netta sua patria, di dove riprese, appena terminata la guerra, una attività senza riposo. Oggi van Kempen può essere giustamente consi-derato uno dei maggiori nomi dell'arte direttoriale nel mondo.

SINFONIE BEETHOVENIANE

Concerto sinfonico diretto da van Kempen - Ore 21,20 - Rete Rossa.

Van Kempen, prosequendo il cic.o. beethovenicno che costituisce il principale pilastro delle manifestazioni allestite in occasione del Mag gio Musicale Fiorentino, offre questa sera l'esecuzione della Sinfonia n. 4 in si bemolle op. 60, e della Sinfonia n, 7 in la maggiore, op. 92 Si ritiene che la Quarta sia stata composta nell'estate 1806, durante il felice periodo dell'amore di Beethoven per la contessa Teresa di Bruns-wick, «l'immortale amata» e del conseguente suo fidanzamento. Questa sinfonia venne composta quasi all'improvviso, in breve periodo di tempo, e il Maestro lasciò momentaneamente da parte i lavori già iniziati della Quinta e gli abbozzi della Pastorale. Innegabilmente lo spirito sereno e gaio che pervade questo lavoro, costituisce la prova migliore del periodo di felicità trascorso dal Maestro nel castello dei Brunswick, in Ungheria.

Tutte le sinfonie beethoreniane hanno la loro individualità, e clascuna di esse rappresenta un aspetto particolare di un complesso sentimento della vita, ma tanto nella Settima che nell'Ottava - pur così differenti tra loro - v'è qualche cosa che la accomuna nella maniera musicale di esternare un particolare stato d'animo. La Settima renne composta nel 1812, a Toeplitz. « Nulla vi è di più franco - scrive sempre Rolland - di più liberamente forte della Sinfonia in la. E' tutta un folle espandersi di energie sovrumane, senza fine, per il solo pia-cere: un piacere simile gila fiumana che straripa e sommerge ».

Locali

8.30 BOLZANO: 8.39-8.40 Noticiario TORING I: 8.36-8.35 Boll, meteor. 11-11.30 BARI I: Canzonl.

12-12,15 BARI I: Musica varia.

12,15 ANCONA - BOLOGNA 1: 12,15-12,48 Orchestra Lamberti,

BARI I: 12,15-12,48 « Quel che più vi piace » a cura di Aldo d'Alesio. BOLZANO: 12,15-12,48 Pr. tedesco. FIRENZE I: 12,15 Musica sinfonica - 12,30-12,45 Canta Norma Bruni.

GENOVA II e SAN REMO; 12,15-12,48 Musica leggera,

VENEZIA - VERONA: 12,15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: cro-nache e problemi.

MILANO 1: 12,15-12,48 Dentro fuori la cerchia dei Napigli (Ditta TORINO 1: 12.15-12.48 Canzoni.

- BARI I: 14 Notiziarto per gli ita-liani del Mediterraneo - 14,10-14,20

Notiziario locale. BOLOGNA I: 14-14-20 Votiziario emiliano-romagnolo.

CATANIA - MESSINA - PALER-14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» 14,10-14,20 Cronache napoletane, ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notizlario.

14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Musica, leg gera eseguita dall'Orchestra « Rit-

FIRENZE I: 14,18 La voce della Toscana - 14,40 v Le arti «, rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario. GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese. MILANO I: 14 18 Notiziario - 14 23 Notizie sportive - 14,30 Attualità scientifiche - 14,40-15 Pizzigoni e il suo complesso - 1. Chesi: Bianca casetta; 2. Basie! Ragazza non dirmelo; J. Giari: Sotto il cielo del tropico; 4. Otto: Ritmo senti che ritmo; 5. Filli: Bionda come Poro; 6. Belmonti: Perché domeni: 7. Belmonti; Perchè domani; 7. Dalla; Fracasso e Boston.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,45 Dischi.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Uni-versità di Padova - 14,31-14,45 Dalle riviste americane.

15,30 ANCONA: 15,30-15,56 Notiziario

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino econ. e del porto. 16,36 BARI I: 16,30 . Lo specchio magidi Hrand Nazariantz - 16,50-17 Notiziario polacco.

BOLOGNA I: 16,30-17 Concerto del Quartetto Bolognese. Esecutori: Glorgio Consolini, primo violino; Zeno Gualandi, secondo violino; Gino Pesce, viola; Pilade Ricci, violoncello.

BOLZANO: 16,30-17 « Il cantuccio dei bambini ».
FIRENZE I: 16,30-17 Musica da

ballo con l'orchestra di Raymond GENOVA II SAN REMO . TO-

RINO II - MILANO II: 16,30 « I bimbi ai bambini » - 16,58-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento. MILANO I: 16.30-17 « Il microfono curioso », a cura di Roberto Costa. MESSINA - PALERMO: 16,30-17 Concerto del soprano Maria Neri, Al planoforte Enrico Martucci; 1, Cesti: Intorno all'idol mio; 2. Mocart: Allelija; J. Grieg: Canzone di Solveig; é. Rossini: La pasto-rella delle Alpl; S. Mozart: Deh, vieni non tardar, da « Le nozze di Figoro»; S. Tosti: La serenata; 7, Puccini: E' l'uccellino. ROMA I; 16.30-17 Piccola storia di

un valzer. TORINO I: 16,30-17 Harry Roy:

Sinfonia n. 6. 18,30 CATANIA - MESSINA - PALER-MO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano. NAPOLI I: 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi.

LADY CATHLEEN

Nel 1899 a Dublino, il poeta Yeats e Lady Gregor ebbero una iniziati-va coraggiosa: il teatro «Irish Literary ». Come sempre accade, i primi tempi furono tempi di lotta e gli ostacoli vennero dallo stesso pubblico irlandese; ma a poco 1 poco le difficoltà vennero superate e l'iniziativa si trasformà in quel teatro nazionale irlandese che fu la magnifica palestra di molti autori e commedicarufi che onorano il teatro moderno. Fra questi il maggiore fu indubbiamente William Butler Yeats, che con Lady Cathleen scrisse la sua opera più significativa ed importan-Tredici sono le opere teatrali di Yeats: opere tutte di lirica ispirazione, talvolta apparentemente nue e quasi primitive ma invece ricche di una abilità che però non frena mai la fantasia del poeta, ma le offre i mezzi migliori per esprimersi nel modo più elevato.

In Lady Cathleen la luce del cielo scende sulla terra. Scendono però prima il peccato e la tentazione, approfittando delle tristi condizioni in cui si dibattono gli uomini ignoranti e perduti, vittime di una terribile carestia che rende ancora più febbrile il consueto amore per l'oro.

Lady Cathleen è gentile, evane. scente, tutta anima e poesia, e soffre per le terribili condizioni della sua gente. E quando le giunge notizia che alcuni mercanti misteriosi approfittando della miseria e della fame percorrono le sue terre comperando le anime, soffre e si dispera, ma subito da ordine al suo «ca-staldo» di vendere tutte le sue cascine, di sperperare i suoi sacchi d'oro, pur di far g'ungere la farina dal mare e nuovi armenti dalle montagne, Ma il generoso tentativo di Lady Cathleen è senza risultato perchè una terribile bonaccia ferma sul mare senza vento le navi che di grano, e gli armenti tardano a giungere. Il popolo ha perduto la speranza e accecati dall'oro tutti sono disposti a vendere le anime mentre di casa in casa corre la novella: l'anima, questa cosa di cui l'uomo moderno più non si cura, può essere

18,45-19 BARI I: Notiziarlo per gli ila-

19-20 BOLZANO: Programma in Un-

- BARI I: 21-21,20 « Cartoline illu-

strate», di Carlo Bressan, CATANIA: 21-21,20 « Radiofilm

(trasmissione organizzata per Cinema Trinacria).

NAPOLI I: 21 « Radioscena » (tra-smissione organizzala per la Ditta Papoff) » 21,10-21,20 Radio Carnet.

MESSINA - PALERMO: 21 Must-

messina - Palermo: 21 Musi-che operistiche (trasmissione or-ganizzata per la Ditta Caruso, cal-zature) - 21,15-21,20 « Aneddoti Stella » (trasmissione organizzata

per le Industrie Chimiche Prodoiti

ROMA I: 21-21,20 Pioggia e musica.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7-30 Segnale orario, Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Mu-

sica per voi. 12.58 Oggi alia Radio. 15

Segnale orario. Notiziario, 13,15 Grieg:

« Concerto in la min. » per planoforte e orchestra. 13,48 Musica varia. 14,15

Granbretagna d'oggi », conversazione.

Listino borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Melodie moderne. 18,30 Rubrica della donna. 19 Con-

certo del violinista Lorenzo Lugli.

« Aneddoti

liani della Venezia Giulia,

gua tedesca.

venduta per dell'oro. I mercanti del diavolo rubano alla salvatrice della sua gente anche il superstite tesoro, si che essa, per salvare il suo popolo, non ha altro mezzo che vendere la sua anima. La somma sarà graudissima, poiche quella di Lady Cathleen è l'anima più pura e più am-bita dai mercanti. E Lady Cathleeu si accinge disperata e serena a questo estremo sacrificio. Ella non sa che le navi di grano sono ormai viche gli armenti giungeranno. E subito dopo aver venduta l'anima sua, muore

Lady Cathleen è un'opera che turba profondamente perchè non consola. E tanto più quest'opera ci turba e ci sgomenta quanto più essa dolcemente ci conquista con il suo aspetto iniziale di fiaba raccontata, con la leggiadria conquistatrice di una fantasia abituata al climi nel quali la nostra passione umana si placa ln una atmosfera quasi irronle

Iddio ci abbandona! questo è il grido angosciato del popolo. E rimasto così solo esso cede alle lusinghe di chi premette illusorie rivincite e ricchezze traditrici e impossibili. E mentre la gente di Lady Cathleen rimane sgomenta scendono finalmente sulla terra gli angeli armati. Ma scendono soltanto per l'anima della gentile Lady che seppe sacrificarsi. Il buio rimane sulla terra per coloro che ancora non varcano le soglie della pace.

Come tutte le opere del grandi poeli moderni, anche non recenti, Lady Cathleen rispecchia l'attuale ansia del mondo. Così che leg-gendola ci accorgiamo che da tempo i poeti avevano annunziato con loro trombe d'argento l'attuale di-sperazione del mondo. Ma quando sorgevano le loro opere cariche di argomenti il pubblico stava ancora correndo dietro ai vari mercanti dell'arte. Si che viene il dubbio che non siano tanto i poeti ad essere dei precursori quanto il pubblico ad essempre, fatalmente, ritardatario. R. LAG.

------19,30 Terza pagina, 19,45 A tempo di valzer. 20 Segnale orario - Notiriario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Musica leggera americana, 21 Commedia in 3 atti. Musica leggera, 23 Ultime no-tinie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 Fede e avvenire, arasmissione dedicata all'assisten-za sociale, 12,30 Canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Fantasia musicale. 13,55 Quartetto swing. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Ottocento o-peristico italiano, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologica.

19 Movimento dei porti dell'Isola, 19,03 « Varietà ». 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario, regionale. 20,30 « Cinque col ritmo ». 21 Il corriere, settimanale radiofonico. 21,45 Concerto diretto dal maestro Denis Wright . 1. Haydn Wood: A nautical rapsody The Seafarer; 2. Thomas Linkey Jr. (arr. Casse): The Ouenna; 8. Sullivan (arr. Higgs) New Sullivan Selection, 4. Stanford: ouverture Shamus O' Brien. 22,15 Scrittori stranieri, di Francesco Alziator, 22,25 Si balla, Nell'intervallo: ore 23 Oggi a Montecitorio. Giornale rudio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie,

23,50 Programma di venerdi. 23,52-

23,55 Bollettino meteorologico.

Grande Concerso Pezziol «LA BACCHETTA D' ORO»



ASCOLTATE DA TUTTE LE STAZIONI RAGIO LE SEGUENTI QUATTRO ORCHESTRE CHE PARTECIPANO AL 19 TURNO

Bomenica: Orchestra MILDIEGO dalla : Sala danze Principe di Torino. Lunedi: Orchestra RIZZO dal Gatto

Varde di Milano. Giovedi: Orchestra D'AMBROSIO del . Dancing Capurro di Genova.

Veneral: Orchestra OPPI dall'Hotel : Baglioni Embassy di Bologna.

Esprimete il vostro giudizio secondo le g norme stabilité indirizzando:

:

2"

Concorso PEZZIOL "La bacchetta d'oro"

SIPRA - Via Arsenale, 33 - Torino, e concorrerete all'estrazione de

IL BAR MAGICO:

il grazioso mobile bar offerto settimanalmente dalla Oitta PEZZIOL di PADOVA, produttrice del VOV to squisico zabagliona ricoscituence,

: Non è VOV se non è Pezziol. : AND ADDRESS OF THE PROPERTY OF

Ascoltate gloved! 8 maggio, alle ore 21,20 sulf4 Rete Rossa, if Concerto dell'orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO directo dal meestro

Beethoven: I. Sinfonia n. 4 in al be-Beethoven: I, Sinfonia n. 4 in at be-molle mggs, op. 60; 3) Adagio, Alle-gro vivace. b) Adagio, c) Allegro viva-ce, d) Allegro ma non troopot 2, Sin-fonia n, 7 in la magg. op. 92: a) Poco sostenuto, Vivace, b) Allegr

La trasmissione è offerta dalla Ditta MANETTI & ROBERTS di Firenze

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Mitano II - Napoli I - Roma I - Patermo - San Remo Torino II

@ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buon-

giorno. 7,20 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali. Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari inferiorl; a) «L'asino ed il cavallo», di Rina Breda Paltrinieri; b) « Canto corale»,

12 - Carzonii.

- Carzonii. 11 - SAN REMO: 12.15 * Questi glo-cario - 12.30-12.45 Vedu trasmissioni locali.

12,18 Redio Neja (trasm. dedicaja ai marinai).

- Per ANCONA - BOLOGNA I vedi trasm. locali.

12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata. 12,50 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario, Giornale radio.

13.15 CANZONI esegulte dall'Orchestra gil'italiana diretta da Leone Gentill · Cantano: John Garson e Carla Marla.

Garson e Carla Maria. 1. Pairizi-Cirenei: La novelletta di Stellina; 2. Abel: Inferno e Paradiso; 3. Sleep: Buffato Bill; 4. D'Anzi-D'Amico; Mele d'amore; 5. Rucclone: Yo le quiero; 6. Barberls; Oggi ho com-prato una rosa; 7. Marletta-Sordi: Una barca sul mare; 8. Gentill: Un giro di valzer.

13.45 Musiche campestri

13,54 « Ascoltate questa sera »,

14 — Trasmissioni locali. ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Complesso ritmico.

11,20 : FINESTRA SUL MONDO ». 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli, I. A Woword: Cicaleccio di violini; 2. Raimon-do: Canzone d'autunno; 3. Ancillotti-Gianipa: A Milano si sogna Napoli; 4. Breux-Filibelto: Ho lasciato il paese del cuor; 5. Chiesa-Gianipa: Se-

renata va; 6. Brahms; Danza Ungherese n. 1. Segnale orarlo, Giornale radio.

15.10 Bollettino meteorologico, 15.13-15.30 SEI STRUMENTI E UNA VOCE, con la tromba solista Pino Moschini - Canta: Ti-Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi

trasmissioni tocali. - Trasmissioni locali.

17,30 Mirandolina e la sue allegra brigata.

17,55 Complessi caratteristici.
Per CATANIA - MESSINA e PALERMO vedi
trasmissioni tocali.

18,19 Lezione di Ilngua inglese.

16,18 Lezione di Inigua maicee.
18,38 Trasmissioni localt.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MiLANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:
Optidici minuti di valzer con Harry Horlich.

18,45 · Università Internazionale Guglielmo Marconi » - Prof. Glovanni Latino Andrissi, dell'Osservatorlo astronomico romano: « Nuove vedute sul processo di Galllei»,
Per BARI I: vedi trasmissioni tocali.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-

ma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.

20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 PAESAGGI MUSICALI (trasm. organizzata per la Ditta Bettiton; e Figli di Ancona). 20,40 IL BILIONE

di Age, Marchesi e Steno nell'interpretazione della Compagnia del Teatro comico-musicale di Radio Roma Orchestra dirette da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni 21,25 Poesie d'ogni Poesie d'ogni tempo - « Messer Francesco Petrarca e la Donna Laura», a cura di Maria Bellonci.

21.40 MELODIE DEL GOLFO Orchestra diretta da Gino Campese JOSEF IMPARA A CANTARE 22.05 di Fabio Della Seta

Compagnia di prosa di Radio Roma Regla di Jacopo Treves * 23 -- * Oggl a Montecitorio ». Gioroale radio.

23,20 (Come la Rete Azzurra). 23,45 Segnale orario. Ultime notirie,

23,56 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA JOSEF IMPARA A CANTARE

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna Π sino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Glornale radio. «Buon-giorno», 7,20 Musiche del mattino.

8 - Seguale orario. Giornale radio.

8.10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per HOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. tocali. Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scnole elementari Inferiori:
a) « L'asho ed il cavallo », di Rina Breda
Paltrinieri; b) Canto corale.
ROMA II: 12,15 Radio Najn - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,15 « Quest: giovani »

12,30 Trasmissioni locali. 12,48 Rubrice spettacoli. I progr. della giornata.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Glornale radio. 13,15 L'accademia della Radio.

13.39 Quintetto romantico diretto da Pizzorno.

1. Saint-Saëns; Danza e romanza. da « Sansone e Dailla»; 2. Calkowsky: Melodia; 3. Becce: Sogno d'amore: 4. Carminati: Danza tzigana. Per FIRENZE I: vedi trasmissioni tocali.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « li contemporaneo », rubr. radiof. culturale. 14 - Giornale radio, 14.09 Boll, meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali. BARI II -- ROMA II -- NAPOLI II: 14.12 = R fiauto mugleo :, cronache musicali di Gastone Rossi Doria -- 14.23 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabre-ga - 1. Beethoven: Tema e variazioni in mi bem. magg; 2. Brahms: Trio in do min. per planoforte, violino a violonceilo; 3. Tre canti d'Alvernia - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano. 17 - Trasmissioni locali.

●17,30 La voce di Londra: « Il tamburo », radioistantance di vita londinese.

18 - QUARTETTO DI VIOLONCELLI DI RADIO TORINO - Esecutori: Gluseppe Ferrari, Icillo Pinfarl, Luciano Piccoli, Carlo Golisciani.
1. Golisciani: Racconto; 2. Strauss: Domani (trascrizione Golisciani); 3. Bracesco: Canto religioso; 4. Paderewski: Minuetto,

18,30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani. 18,50 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Piero Pavesio.

19.15 «America d'oggi».

Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.

19,30 Balfabili di ieri e di oggi.

19.45 Cronache della ricostruzione

€20 - Segnale orario, Glornale radio. 20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Armando Broglia, Carla Dupont, Giuseppe Pa-

varone e Gianni Ravera.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,28 Duo
pianistico - 20,40 Musica leggera per orchestra d'archy.

21 -Concerto sinfonico

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione della pianista Ermelinda Magnetti

Parte prima: 1. Smetana: La sposa venduta, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 23 in do magjoire: 0) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto — Parte seconda: 1. Malipiero: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (solistia:
Ermelinda Magnetth; 2. Davico: Polifemo, impressione sinfonia: 3. Jaromir Welhoberger; Polka e fuga.

Nell'Intervallo: Lettura.

Dopo Il concerto: Musica leggera.

●23 -- « Oggi a Montecitorio ». Glornale radio. 23,20 Club notturno dall'Hotel Baglioni Embassy Club di Bologna (Orchestra Oppi) - Concorso Pezzioi «La bacchetta d'ora» (trasmissione organizzata per la Ditta Pezzioi di Padova).

23,45 Segnale orarlo. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per -24 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navlgazione da pesca e da cabotaggio, MILANO I: 0,03-0,45 Noticie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

Ogni venerdi sera, git Ebrei si riuniscono per invocare e santifica-re l'entrata del Sabato, Il mondo europeo forse non ha mai percepito appieno il valore sacrale di questo giorno di riposo assoluto per gli uomini non meno che per la Div.nità. Nella fantasia dei perseguitati il Sabato ha assunto forme di personificazione addirittura mistica, come testimonia l'antico canto medioevale, che costituisce lo spunto e la ragione d'essere di questo lavoro. Vieni, amico mio, incontro allo Sposa, incontro alla Regina, incontro al Sabato, sublime dono di Dio »

Josef, il protagon sta, intende il valore assoluto di questo canto, ma non percepisce il valore sociale del Sabato: un uemo solo non può goderne la Santità, che nasce appunto dalla convivenza umana e divina

Il necchio Rabbino Eleazar, con le sue debolezze e le sue ipocrisie. David, il maestro che soffoca tra le strettoie della tradizione, Nurith, ragazza semplice che non nede al di là del senso comune, e lo stesso Angelo che discende uomo tra gli uomini, hanno pur sempre chiara daranti a loro la necessità del un-colo che lega un essere agli altri esseri. Josef, non sente nulla di ciò: vuol raggiungere il canto, e attraverso il canto Dio senza ricorrere a intermediari. Ed è questa la ragione della sua condanna. Questo lavoro, che è ambientato in

un'immaginaria comunità dell'Europa Centrale, non pretende di inse-rirsi nella gioriosa tradizione del teatro ebraico. Si vale di ambienti e di personaggi ben conosciuti nei-la letteratura jidd sh, ma li rueste di toni fiabeschi e :rreali, così da poter spaziare nel campo della pura fantasia. Si tratta di un messaggio attuale, che vuol giungere alle orecchie degli nomini di buona volontà,

Gli « chassidim », che storicamen-te furono gli aderenti di una setta mistica del diciottesimo-diciannovesimo secolo, qui sono personaggi di valore semplicemente evocativo.

Fabio H. Della Seta, redattore capo del settimanale ebraico in lingua italiana «Israel», è un giorane scrittore nato a Roma nel 1924. Le musiche ricalcate in parte su

motivi tradizionali di tipo sefardita sono particolare fatica del Mº Gino Modialiani



Arturo Basile dirige un Concerto sinfonico alle 21 di questa sera (Rete Azzurra).



La macchina della RAI attrezzata per le registrazioni gira l'Italia con i radiocronisti: da quel viaggi, che si spingono fin nei più remoti paesi, nascono le trasmissioni della ascoltatissima rubrica: « L'Italia com'è ». (foto Bruti)

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziaria GENOVA II e SAN REMO: 8,36-8,40 Mamme e mussaie. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 11-11 30 BARI I: Canzonl

12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Program-

na in lingua tedesca.

FIRENZE I - GENOVA II - SAN
REMO. 12,15-12,30 "Questi giovanto.
30 FIRENZE I: 12,36-12,48 Swing
trio: Boschi-Vinciguerra-Roetens,

GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,48 Musica varia, MILANO I: 12,30-12,48 Quindici mi-

allegri. TORINO I: 12.30-12.48 Bride Ro-

TORINO I: 12.30-12.48 Bride Robert: Rappodla messicana.

VENEZIA ~ VERONA: 12.30 Missica naria - 12.42-12.48 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.

13.30-13.48 FIRENZE I: « All'insegna dell'allegria » (trasmiss. per conto della Ditta Viola di Firenze).

12.59-12.56 ANCONA - BOLOGNA I:
Listino Borsa di Bologna.

34 — BARII I: 14 Noldziario per gii ttaVollziario Poele.

Vollziario Deole.

Notiziario locale, BOLOGNA 1: 14-14,20 Notiziario

emiliano-romagnolo e Rassegna ci-nematografica di Giuliano Lenzi, CATANIA - MESSINA e PALER-MO: 14 Musica varia - 14,10-14,20

MO: 15
Notiziorio.
NAPOLI I: 14 Conversazione 14,10-14,20 Cronaca napoletana,
14 Porole di una don-ROMA I: 14 « Porole di una don-na », confidenze di Anna Garo-falo - 14.10-14.20 Notiziario,

14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Preludi e intermezzi da opere liriche, FIRENZE I: 14.18 Musiche da To-FIRENZE I: 14.18 musiche da 10-sca di Puccini e dall'Arlesians di Cilea - 14.40 « Libri e riviste » •

Cuea - 14,40 « Libri e riviste » - 14,50-15 Notiziario, GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese, MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-15 Musiche brillanti. TORINO I: 14,18 Notiziario Inter-

regionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Torina e di Ge-nova - 14,38-14,45 Dischi. VENEZIA - VERONA: 14,18 Noti-ziario - 14,28-14,45 La poce dell'U-

niversità di Padova. 15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

dsschi:
GENOVA II e SAN REMO; 15,30:
15,50 Botlettino economico-finanzario e movimento del porto.
ANCONA - BOLOGNA I: 11-17,30
Concerto dell'arpista Paola Diaconcerto dell'arpista Paola Diatalia dell'arpista Paola Diatalia Servita dell'arpista Paola Diatalia Servita Sonate, 3, Saltano
Dalle brevi slorie in musica; 4.
Grandjany: Autunno; 3. Tournier:
Lolita, la danseuse. Lalita, la danseuse.

BARI I: 17 - Incantesimi musicali : di Hrand Nazariantz . 17,20-17,30 Conversazione.

BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (Il programma dei bambini in lingua tedesca).

tedesca).

CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Eugenia Zappalà: 1, Scartatti: 3 Sonate; 2, Mozart: a) Adagio, b) Fantasia in do min.

FIRENZE I: 11-17,30 Concerto del soprano Rita Fornari, MESSINA - PALERMO: 17-17,30 Concerto della pianista Rosetta Girgenti Marino I. Händel: Tema con veriazioni; 2. Sgambati: Studio da concerto; 3. Chopin: Notturno op. 15, n. 2; 4. Granados: Los re-

quiebros. MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Una voce e una chitarra. Canta Italo Juli: 1. Newman: Sogno hawaiano; 2. Mu-scheroni: Rumba del cow-boy; 3. Jenekins: S. Bernardo Valley, NAPOLI I: 17-17,30 Concerto della

pianista Maria Colla, I. Mozarti Sonata in re maggiore; 2. Scuderi: a) Madrigale, b) Improvviso; 3. Liszt: Due studi da concerto. GENOVA II e SAN REMO: 17 Po-polo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di colloca-

ROMA I: 17-17,30 * Orsa minore *. TORINO I: 17-17,30 Album d'09-17.55-18,10 CATANIA - MESSINA

PALERMO: Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale. 18.20 BOLOGNA 1: 18,30-18,45 · Bianco e nero ·, contrasti radiofonici di Daniele Giorgi.

Daniele Giorpi,
CATANIA - MESSINA - PALERMO 18,30-18,45 Notiziario sielliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 * Freza pagina -, onda letteraria a cura di
Luigi Compagnone.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli statiani detta Venezia Giulca.

19-20 BOLZANO: Programma in Mn-

gua tedesca

90,28-21 BOLZANO: Lezlone di lingua tedesca, a cura del prof. Guldo Brigadoi.

Autonome

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 7,30 Segnale orario. Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica varia, 13,30 Quintetto romantico diretto da Enzo Pizzorno, 13,48 Musica varia. 14,15 « Nuovo mendo a, conversazione. Listino borsa.

17,30 Té danzante. 18 Quarretto d'archi di Radio Torine, 18,30 Musica camera, 19 Lezione d'inglese, 19.30 Storia della musica, 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Cronache tu ristiche. 20,28 Orchestra Armoniosa 21 Concerto sinfonico (registr.), 22 Dieci neinutà di varietà. 22,10 Concerto del mandolinista Gino Pressan. 22,35 Musica leggera, 23 Utime notizio, 23,15-24 Chib notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Mu siche del mattino, 8 Segnale orario, Gier nale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conna



Anna de Spagna canta con l'orchestra di Radio Barl.

aonali dispersi. 12,30 Musiche regionali sarde. 13 Segnale orario. Géornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni. 13,45 Assoli di fisarmonica. 14 Musica da camera. 14.19 Finestra sul mondo, 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 15 Segrale oranio. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15.13-15,30 Complessino

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Corso di lingua inglese, 19,15 Ritmi e canzoni. 20 Segnale orario, Giornale zadio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orthestra diretta da Gnido Mauri. 21 Con-media. 22,05 Concerto sinfonico di muo siche del periodo romantico - 1. Mendelesohn; ouverture del « Sogno di una notte di mezza estate »; 2. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore; Chopin: Le Silfidi, 23 Oggi a Monteritorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultime no-tizie, 23,50 Programma di sabato, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desiderl, la casa felice, tutli possono avere a condizioni ottime, Francoporto, Rateazioni, 5 anni garanzia, Chiedere Programma R. S. gratuilo, Soc. Imea Mobili Eterni Vacchelli Carrara.

-----ASCOLTATE ALLE 13.30 DI 0881 VENEROI SU FIRENZE PRINA - METRI 491,8

ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA DALLA SOCIETÀ

> VIOLA DIFIBENTE

CIOCCOLATO - PISCOTTI CONFETTURE and the committee to the same of the same of





Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Mitano II - Napoli I - Roma I - Patermo - San Remo Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono daile 12,56 alle 15,25 - dalle 17 fino al termine dell'opera

 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.20 Musiche del mattino.

g — Segnale orarlo. Glornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,13 ORCHESTRA diretta da Gino Campese Cantano: P. Malara, E. Romani ed A. Pariante.
Per GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Vedi

Per ANCONA - BOLOGNA I: 12,15-12,56 Vedi trasmissiont locoli.

12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giarnota. 12,50 Listing Borsa di Roma.

12,36 Listino Borsa di Roma.
12,36 Calendarlo Antonetto.

13.3 - Segnale orario. Giornale radio.
13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

- Cantano: B. Gioi, N. Parigi e G. Tallini.
1. Casiroli: Politeino: 2. Ferrari-De Santsis: Condida; 3. D'Arena-Larici: Enrichetta; 4. Orlando-Fecchi: Canzone alla stelle; 5. Giuliani-Tettoni:
Il trentno delle felicità; 8. De Matte-Sordi:
Compane di nostajoja; 7. Vian-Florelli: Dove
sorut i nr. 8. Ralmonda-Cigala: Vivo Cestro; 6.
Com Com Lordini. Il peccalo set; b. Carter: Cow cow boogle.

13.48 Dischi, 13.54 «Ascoltate questa sera».

13.48 Dischi, 13.54 «Ascoltate quests sera».

4. Trasmissioni locali.

ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TONINO II: Musica
legpera per orchestra d'archi.

14.20 - FINESTRA SUL MONDO».

44.33 Complesso di strumenti a fiato diretto da
Umberto Tucci.

- Segnale orario, Giornale radio.

15.10 Bollettino meteorologico.
15.12-15.25 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
15,25-15,40 Vedi trasmissioni locali. 16,30 Trosmissioni locali.

Giovanni Brahms nel cinquantenario della morte Ciclo di concerti organizzati

Cleb di concerli organizzati
dalla Radio Italiana
Direttore: VITTORIO GUI
Maestro del coro: Vittorio Rufio
SESTO CONCERTO
1. Serenata la la magga, op. 18: aj Allegro moderato, b) Scherzo (Vivace), c) Adagio ma non
troppo, a) Quasi minuetto, e) Rondo (Allegro);
2. Canto de, destino, per coro e orchestra,
op. 54 (da Fr. Holderlin); 3. Ane Maria, op. 12,
per coro femminile e orchestra (repilea); 4.
Ouverture per la festa accademica, op. 90.
Nell'intervallo: Franco Abbiali: «Giovanni
Brahms uomo e musicista», conversazione.
18.29 Successi americani.

18 30 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Canzon Itahane

18.45 « Università internazionale Guglielmo Mar-conl » - Luigi Biancolli: « Toscanini ». Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - « Per gli uomini d'affari».
19.65 Estraz. Lotto. 19.16 Attualità sportive.
19.65 Estraz. Lotto. 19.16 Attualità sportive.
19.15 CANTI DELL'ETINA: « Festa a maggio »,
fantasia musicale di Osvaldo Guido Pagani (in collaborazione con l'Enal di Catania).
19.40 La voce dei laporatori d'ANONA - FIRENZE II - GENOVA II - TO-ANONA - FIRENZE II - GENOVA II - TO-

da ballo.

28 - Segnale orario. Glornale radio. 20,28 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Gian-

nantonio. Andrea Chénier

> Dremma lirico in quattro attl di Luigi Illica Musica di UMBERTO GIORDANO (Edizione fonografica)

(Edizione fonografica)

Nell'intervallo; Lettere rosso-blu.

Per MESSINA - PALERMO e CATANIA vedi
trasmissioni locati.

3.5 L'oroscopo di domani (Trasm. org. per la
S. A. Italiana Chlorodoni). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del

Lotto. 23,32 Musi a da ballo. 23,56 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni dei tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino 1 - Venezia-Venona Le stazioni di Bari II - Bologna II e Nagoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) dalle 17 alle 24

6.54 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.
 7— Segnate orario. Giornale radio. « Buongiorno », 7.20 Musiche del mattino.
 8— Segnate orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO 1: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie. Per ROMA II: 12,15-12,45 Musica sinfonica -12,50-12,50 Dischi.

Per BOLZANO: 12-12,45 Vedi trasmissioni locali.

12,15 Trasmissioni Iocali. 1248 Rubrica spettocoli, I progr. della piornata.

12,56 Calendario Antonetto

• 13 — Segnale orario, Giornate radio, 13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da Tito Petralia.

Tito Petralis.

13,48 «Ascoltate questa sera». rubr. radiof. cultur.

13,50 « II contemporaneo», rubr. radiof. cultur.

14— Glornale radio. 14,69 Boll. meteorologico.

14,12 Listimo Borsa di Milano e Borsa Cotoni di New York.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Chi è di scena? », cronche dei tedro drammatico di Silvio d'Amico - 14,22 « Pomeriggio musicale», musica sinfonica russa presentata da Cesare Slivio d'Amico - 1,23 « Pomeriggio musicale », musica sinjonica russa presentata da Cesare Valabrega - 1. Scriabine: Reverie; 2. Strawinski; Petruska: a) « Carcevale », b) « Il Burattinaio», c) » Danza russa », scena nella stanza di Petruska di « Sparizione di Petruska - La stanza del moro - la fiera », f) » Danza della ballerina e del moro - La fiera », f) » Danza della ballerina e del moro - La fiera », f) » Danza della ballerina e del moro - La fiera », f) » Danza della salle salle salle », g) « Danza della cringare e dei cocchieria, h) « Morte e riapparizione di Petruska »; 3. Liadow: Il lago incentato; 4. Runsky Korsakoff: Introduzione e marcia, da « Il Gallo sakoff: Introduzione e marcia da «Il Gallo d'oro»; 5. Shostakovic; Po'ka - 15,25-15.30 Listino Borsa di Milano.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

18,30 Trasmissioni locali.

TEATRO POPOLARE

Casa paterna

Quattro atti di ERMANNO SUDERMANN Regia i Enzo Convaili

18,45 Per la donna.

19. « Per Bi donna.
 19. « Per glj uomini d'affari ». Per BOLZANO: 18-20 Vedi trasmission, locali.
 19.10 MUSICHE POCO NOTE DI GIUSEPPE VERDI interpretate dal soprano Rosina Ziliani Ai pianoforte: Ermelinda Magnetti.
 1. Stornello; 2. Ad una stello: 3. Arc Maria: A. Rectatino e ani di Lida, dall'al perino de pregiliera di Giselda, da « I lombardi dila prima erociala ».

ma erociata -

19.40 « La voce del lavoratore ».
Per BARI II » BOLOGNA II » NAPOLI II »
ROMA II: Musica da ballo.

- Segnale orario. Giornale radio.

gina Vittorla (trasmissione organizzata per conto della Ditta Medicea).

conto della Ditta Medicea).

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Fiorio, Martini e Rossi, Saincea e Sian).

21.49 Per 1 sentieri della musica: «L'interpretazione » analisi radiotonica di Gino Modigliani.

22.00 «CHI E' DI SCENA? », di Luigi Compagnone a cura di Vittorio Viviani, Orchestra diretta da Mario Festa.

23.05 L'oroscopo di domani (Trasm. org. per la S. A. Italiana Chiorodoni). «Oggi a Montecitorio». Gioroale radio. Estrazioni del Lotto. Lotto.

23,32 Musica da ballo. 23,56 « Buonanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per 16 navigazione da pesca e da cabotaggio.

CONCERTI BRAHMSIANI

Sesto Conterto - Ore 17 - Rete Rossa

La seconda Serenata per orchestra da camera, op. 16, di poco posteriore alla prima, è ancora più intima, più dolce e più profonda di questa, pur aprendosi anche a qualche accento di nutrito rigore; la supera por certamente quanto ai previ del discorso musicale e della forma. Caratteristica, dal punto di vista strumentale, è la rinuncia ai violini e il conseguente passaggio degli archi sotto la guida delle riale; la qual cosa conferisce alla sonorità una inconfondibile tinta morbida e opaca L'Ouverture per le festa acca-

demica fu composta da Brahms in occasione del conferimento della laurea di dottore in filosofia honoris causa decretatagli dall'Universita di Breslavia. E' dunque un lavoro di circostanza intessuto su melodic di vecchie canzoni studentesche e condotto con quel gusto professorale e insieme burlesco che è tipico delle tradizioni goliardiche tedesche. Ma, se pure contenuta entro i termini di un limitato impegno interiore, questa ouverture rispecchia un aspetto tipico della personalité di Brahms. Anche il programma di questo concerto è completato da due composizioni per coro e orchestra; la ripetizione dell'Ave Maria già eseguita nel concerto precedente, e il Canto del destino, op. 54 Il testo di quest'ultimo è ricavato dall'Yperion di Höl-derlin; e, nel vasto affresco, l'antagonismo tra il beato vivere dei Geni Olimpici e l'eterno ansioso interrogativo umano viene rappresentato da due distinti e ben caratterizzati blocchi corali, mentre nell'introduzione e nel finale si esprime con rara plasticità la profonda espirazione ad una sostanza più pura e trasfigurata.

ASCOLIATE SABATO IN MAGCIC ALLE ORE 20.45 SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

LA REGINA VITTORIA

IRÁSMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUADI COLONIA "PRESTIGE.. DI SAUZE FRÉRES - PARIS

Cento flaconi di colonia "Prestige,, del valore di L. 1000 clascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

MEDAGLIONE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie plù interessanti sulle figure fem-minili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

> Georges Sand, Eleonora Duse, Greta Garbo, Anila Garibaldi, Maria Malibran, Maria Walewska, Contessa Castiglione, Caterina di Russia.

Offerti dall'organizzazione Jonas-son - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria

Locali

TORINO I: 830-835 Boll, meteor

12-12,15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di linguo

ladina 12,15 ANCONA & BOLOGNA 1: 12-15-5 ANCONA E BOLLOWN I 12-13-12.48 «Giostra musicale», program-ma di musiche richieste (trasmis-sione organizzata per la Ditra sione organizzata per la Ditra Fabbri di Bologna) - 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna. BOLZANO: 12,15-12,48 Programma tedesco.

tedesco, FIRENZE 1: 12,15 «Radiosettima-na» - 12,30-12,48 Canta Bing Crosby. GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Musica ricreativa - 12.35-12.48 La guida dello spettutore

----Casa paterna

Dramma in quattro atti di Ermanno Sudermann - ore 17 - Rete Az-

Tutti i drammi di Ermanno Sudermann, giustamente considerato come il Sardou tedesco, hanno avuta largo successa, non soltanto in Germania ma in tutte le nazioni europee. Tutti, Tanto il pubblico fu avvinto dai drammatici casi presentati dal commediografo, quanto dalla sua appassionata dia-lettica e dai magnifici colpi di scena. Fra tutti, però, il dramma che ha avuto più lunga serie di repliche ed è rimasto in repertorio per il maggior numero di anni è Magda, dramma familiare potentissimo che nella traduzione italiana ha avuto Il titolo di Casa paterna. Eleonora Duse ha reso tra noi molto popolare e molto ama-ta la figura di Magda, una giorane donna che abbandona la casa di suo padre per darsi all'arte.

Casa paterna, si disse, fu ideata per mettere in guar-dia contro le avvisaglie di un movimento di moderni-smo che, secondo l'autore, minacciavano la costituzio-ne e quindi l'esistenza severa, rigida, onesta della fa-miglia. Ma se proprio que-sto fu l'intendimento di Sudermann non possiamo dire che ci sia veramente riuscito.

Il tempo, gli eventi, l'in-granaggio del nuovo secolo rivelarono a Sudermann che sua teoria aveva torto, anche se il suo romantici-smo aveva ragione,

新 株式の日本 いまま - 日日 - 本章 2-18日 M. 春日 2-2日 M-18日の日 日本で19年を刊 MILANO 1: 12.15-12.48 Orchestro

MILLANO I: 12.15-12.48 Orchestra Voca del Padrone diretta da Di-no Olibieri. TORINO I: 12,15-12.48 Ricordate questi modivi? VENEZIA - VERONA: 12,15-12.48 Orchestra melodica diretia da

Amleta Duse BARI I: 14 Notiziario per gli ita-tiani del Mediterraneo - 14,18-14,20

Notiziario locale.
BOLOGNA I: 14-14.20 Notiziario emiltono-romagnolo e considera-

emiltono-romagnolo e considera-zioni sportive.
CATANIA e PALERMO: 14 Mu-sica traia - 14.10-14.20 Noticiario,
NAPOLI I: 14 Achille Vesce:
«Rassepna del teatro» - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica paria - 14.10-14.20 Notiziario locale.
14.18 BOLZANO: 14.18-14.45 Canconi

vecchie e nuove. FIRENZE 1: 14,18 Teatro sperimentale: presentazione di giovant autori: Ermanno Maccarlo - 14,40

Cinema , rassegna settimanale -14.50-15 Notiziario

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese 14,28-14,34 Listino Borsa di Genova

MILANO I: 14.18 Notiziorio - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-15 Mu-sica sinfonica.

sea simponeca suponeca sinter-regionale ligure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Conversazione dei professor Arato.

VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Uni-rersità di Padova - 14,31 » Quattro passi fra le stelle», fantasia mu-sicale - 14.50 «La scultura italiana contemporanea: Arturo Mar-tini », conversaz. di Neri Pozza.

15.25 ANCONA: 15.25-15.40 Notiziario 15,28-15,40 Notiziario -GENOVA II e SAN REMO: 15,28-15,45 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto. BARI I: 16,30-17 « Dal belefono al microfono , a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.

16.30 ANCONA - BOLOGNA I: 16.30-17

* Album di poesia », a cura di Adriano Magli. BARI I: 16,10-17 * Dal telefono al nicrofono *, a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi.

CATANIA: 16.30-17 Complesso a piettro diretto da Giovanni Gio niale

FIRENZE I: 16,30-17 Musica da ballo e con l'orchestra di Harry James.

GENOVA II e SAN REMO: 16.30 Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento. MILANO I: 16,38-17 Musica da

batto. PALERMO: 16,30-17 · Voci città », programma dedicato a Pa-

ROMA 1: 16,30-17 Campionazo di musicalcio: incontro Roma-Milano, organizzato da Sergio Nati.



La Bulgaria ha ripreso le normali relazioni con l'Italia. Il Ministro di Bulgaria a Roma Dimitar Bratanov dopo aver presentato le lettere credenziali a S. E. II Capo Provvisorio dello Stato, ha trasmesso da Radio Roma, lunedi 21 aprile alle ore 20,15, un'intervista.

TORINO I: 16,39-17 Musica leggera. TORINO I: 18,30-17 Musica leggera, VENEZIA - VERONA: 18-16,38 Commemorazione di Rapel, di Giora Tagliapietra: Ma mère l'Oyle «, nell'esecuzione pianistica di Gino Tagliapietra e Mirko Bononi. BOLOGNA I: 18,30-18,45 Romanze dell'800 interpretate dul baritono dell'800 interpretate dul baritono

Eyisto Busacchi

ATANIA - MESSINA - PALER-MO. 18,30-18,45 Notiziario siciliano. NAPOLI I 18,30-18,45 Calendario sportivo della domenica. 18,45-19 BARI I: Nottzie per gli Ita-liani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO. Programma tedesco. 21 CATANIA - MESSINA - PALER-MO: Trasmissione dal Teatro Mas-simo ili Palermo: Manon Lescaut, smo il Fuero e majori Lessau di dramma itrico in quatro atti di Oliva, Praga e Illica. Musica di Giacomo Puecini. Negli interpal-li: 1. Converazioni; 2. Nottziario di varietà; 3. «Oggi a Montecto-rio». Giornale radio. Estrazione det Fotto

Autonome

TRIESTE

 7 Falendario e musica del mattino, 7,15
 7,30 Segnale onario, Notaliario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Canzoni per tutti. 12,58 Oggi alia Radio. 13 Seguale orario, Notiziario, 13,15 Orchestra all'italiana diretta da Trio Petralia. 13,48 Notizie sportave 14 Wilsica varia.

16,45 Pariiamo des nostri boschi. 17 Teatro popolare: « Casa paterna », di El. Sudermann. 18,45 La settimana del mondo. 19 Canta Bing Crosby, 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Musiche al-legre. 19,30 Chi et 20, Segnale orario - Notiziario. 20,15 Murica per voi. 21 Cartando al pianoforte. 21,30 Selezione di un'opera. 22,30 Dieci minuti di varietà. 22,40 Vecchie canzoni. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Chib notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Programma del zierno, Mu-: siche del mottino. 8 Segnale orario, Gior-nale radio, 8,10-8,30 Ricerche di connacionali dispersi, 12,30 Canzoni e melodie-13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra 13,55 La ettimana cinematografica. 14 Musiche e canti sardi.14,19 Esnestra sul mondo. 14,35 Complessa di strumenti a fiato diretto da Umberto Tueci. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bol-lettino meteorologico. 15,13-15,30 Rassegna dello sport.

Movimento dei porti delf'isola, 19.03 Orchestra ell'italiana. 19,25 Radioscena. 19.40 Complessi caratteristici, 20 Seguale prario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Giostra di esnzoni. 21 « Opera lirica »; Nell'intervallo conversa-zione di varietà, 23,10 Oppi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,35 Dischi di musica leggem. 23,50; Programma di domenica. 23,52-23,55, Ballettino meteorologico.



PROGRAMMI ESTERI

		_	_								
NAZIONE	kW	metri	kC/e	NAZIONE	kW	metri	kC/e	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO Bruxelles FRANCIA • Programma nazionale	25	483,9	620	A L G E R I A Algeri-Eucalyptus , Algeri-Eucelyptus o. c, S V I Z Z E R A	12 10	318,8 25,35	941 11035	INGHILTERRA • Progremma leagero Droitwich Staxioni eincronizzate,	150	1500 261,1	200 1149
Limoges Furge Villabon Maretgila i Strasburgo Lione i Tolosa Nixta Pergamme perigino Parigi Romainvilla Lione III Hersiglia ii Bordaava Granobia	100 100 20 10 20 100 60 60 60 15	463 431,7 400,5 249,2 335,2 328,6 253,1 384,6 224 215,4 215,4	648 695 749 859 895 913 1185 776 1339 1339 1393	Beromueneter Sottene Montscener! I N G N I L T E R R A Programme naxionale North England Scotlend Welee User Start Point Midland North Ireland	100 15 100 60 60 60 100 60 60	539,6 443,1 257,1 449,1 391,1 373,1 342,1 307,1 296,2 265,7	556 677 1167 1167 668 767 804 877 977 1013 1059	• Programme onde corte de ore 0,00 e ore 0,45 0,45 w 3,00 3,00 w 6,00 7,00 w 7,00 11,00 w 10,00 11,00 w 20,00 20,00 w 20,00 20,00 w 20,00 22,00 w 22,00 22,15 w 22,00 22,15 w 22,00	31,55 48,96 48,43 31,55 31,55 24,80 24,80 31,55 49,10	· 31,55 · 31,55 · 24.00 · 19,74	24,88

DOMENICA

PROGRAMMA NAZIONALE

IS Te dimanté, con Almé Berelli e la sub-crehestra. 18,35 Concerto misoulos directo-tia Jesa Glardao, 20,45 Notisiario. 21,05 Concerto di mantes varie directo da Marcel Chrisva. 21,30 Trimina parigina. 21,50 Ar-

GLI INDOMATI

Film radiofonico di Perrot

Alle 20,45 di questa sera Sottens mette in onda un film radiofonico di Jean Perrot, Gli indomati, che rievoca episodi della resistenza russa. Un caso possiamo dire, nel quale le arcaso. ri si sono incontrate per esal-bare quel valori umani di eroi-smo, di tenacia, di fede, che durante la puerra hanno sor-retto gil abitanti delle terre oppresse nella volontà di resistenza e di riscossa. E film val'ormal noto romanzo di Boris Gorbalou, espressione genuina della moderna arte russa, e le musiche eono state dettate da Roger Vualaz, uno dei maggio-ri compositori prizzeri viventi, che alla radio ha dedicato moila parte delle sue energie e che, tra i primi nella sua Pa-tria, ha concepito e realizzoto opere espressamente dedicate al microfono. Un altro grande artista guida l'orchestra, in questa trasmissione, un artista sempre giovane e pronto ai cimenti di ogni cosa bella e nuo-va: Ernest Ansermet.

tirur Brigge e la sua orchestra. 22,10 Can-nord di Robert Besunais e di Michel Vau-caire. 23,25 Notissario. 23,30 Geografia mu-sicale. 0,15 Bal muselte, 0,45 Notisiario PROGRAMMA PARIGING

PROGRAMMA PARIGINO

20, 20 hotigario 20,25 for di voi bianche.

20,40 (coperto di musica varia diretto di
Marcel Carefore, 12 questa aera in Francia.

21,30 Giucchi radiofonici. 21,55 Marcel Prerouti e Marte de Anguisse va addi anno

25,50 Bul manette. 24 Notissa
ro. 0,17 Quit., ai bella.

INGHILTERRA PROGRAMMA RAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Notinstro 18,15 Tente dell'opera della domenica. 19 al 1 dibattillo controra si il grande progrette di legge sulla lifetensi el grande progrette di legge sulla lifetensi el 1832 20,30 M. M. Thackersy; el la Pira-ci delle Vanità n, primo episodio. 2. Notinato, 21,30 Andrey Francis: a L'ensaine di Lord Nitheslate n, menica di Bill'ull'iliamano. 22 Concerto dell'Orchestra da tea-cella Bill. C. 22,35 Concerto sellat. 23 et cella Bill. C. 22,35 Concerto sellat. 23

PROGRAMMA LEGGERO

13 Rivata ITMA, con Toumny Handley, 19 No-liciario, 19,10 Rivata Carroll Levis, con for-chestra da bable diretta da Storbey Black 20,15 Albert Samber e Forchestra Paim Court, con H baritono Arthur Copiey, 21 Ioni

aserl. 21,30 Francis Durbridget e Paul Tem-ple e Steva p. secto episodio. 22 Notifiscio 22,15 Melodio interpretate da Sandi Mac-pherson all'organo da teatro. 22,45 Inni eseri.

PROGRAMMA ONCE CORTE

1.45 Mesica leggera riprodotta, 2,15 Mu contemporanea inglese riprodotta, 3.15 Concontemporance arginese raproductal, 3,12 con-orto dell'Orchestra da Teatro della B.B.C. ditetta da Cliffon Helliwell, con la parteci-paziona dei piscinsti Publis Seffici. e Cyril Smith. 4,15 Mariani a terra. 4,45 Reg Leo-pold e i suoi aconstori. 6,30 Concerto isolo-nico diretto da Clarence Raphaudi - 1, Elpari. nho diretto da Carence Ragboald - 1. Emer. Nel aud convertore. 2. Samuel Barler: Adago per archi; 3. Dohnanyi: Suite in fa dirsin mirore. 13,15 Peter Vorte e la son orbestra da Carencetto, con Pacia Green e Steve Conway.

14,55 Verbaler Novido fella B.B.C. 20,15 Serade ell'opera. 12,30 Miriata IPMA, con Tonury Handler Novido fella B.B.C. 20,15 Serade ell'opera. 21,30 Riviata IPMA, con Tonury Handlery 22,15 Earce e oudra 3. Ostatano Maria Pitelli e Arc Direct accompany. 15,20 Danis sacret. 24 Paral a Daidentica: musica da pala Carentica: musica da pala Carent

SVIZZERA DEROMUENSTER

DENOMPLINSTER

13 Commelia dilabelale 19,05 Concerlo del pianista Guido Agosti - I, Bach-Busoti Tre carali; 2, Berlame; Due raspordie. 19,30 Mu-alra varia. 20,30 Nottale. 21 Bach: Messa in al minore, diestione Hana Misuch. 23,15 Notiale. 23,20 Musica leggera in dischi.

MANTE CENERI

20.10 Camploanto ciclatico di Zurigo, 20,30 Notifizirlo. 20,40 I vonti desideri (dischi). 21 Attualità 2.1,10 Ordenta Nino Bell. 21,30 Alberto Barberis: Lessuelle per il te a, armotiore dello commons di Eurich Kender. Serviciore del commons di Eurich Kender. 20,100 Toronomico del Commons del Carlo Commons del Carlo C 23,30 Quintetto Jass.

SOTTENS

7.10 Concerto ainfonico-pocale dicetto da Charles Faller 1, Fauré; Requiem; 2, Frank Martini; in Terze Pax, oratorio breve. 19.45 Campionate internazionale di ciolismo di Martinii: in Terra Pax, oraloris breve. 19,45 Compionals in international di ciclismo di Gariano 20,15 Notializio. 20,25 al Carte Compionale di Carteno 20,15 Notializio. 20,25 al Carte Indocuatio, più limitatoli con controlo in Caparil assista consistenza russa, del cronatsso di Boristochio, of Revisso di Roper Vustata, del Combion. Sevisso di Roper Vustata, del Suntata da Erenet Amerime. 23,30 Notiziario 23,35 Muste da Ballo.

LUNEDÌ

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notinizio, 19.41 il riforno di Marianne Oswaldi, 20,30 Notinizio, 21,05, Sulle quat-tro notic, 21,30 Tribiana parligina. 21,50 Victor Hingoi, Eny-Blas », deamma storico in 5 atti, 0.45 Notiriario.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARISINU—
20.15 Nocitaria 20.30 Compositori in protafole 21 Querta sera in Francia 21.30 Conerito alcinorio 23 Tasamissone del Cisa eeetimontale 23.30 Coloretto di muiste de gamere 1.1 B. Esculiste: Soneta e traper sepa, fisuto e fagotto: 3, Medorie di Schuberte
e di Schumere; 3, Maurice Tiliriet: Que beilata medioreali, 24 Sontanto, -0.17 i iono
consoli

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notintario 18,20 Orchestra Paim Court di-reita da Albert Sandier e il Tria Albert

Similer, 19 Concerto dell'Orenestra Reozze-se della B.B.C. 20 «Lamedi sera alle otto», risitta. 21 Notizario, 21,15 (Sifford Bess: « Socrate», commedia, 22,45 Resoconto par-lamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Goodfory Webbi: a Dick Bathon, accordisposicile s, 1649 episodio 19 Nathissico, 19.10 Serenala, con il Coru macchige e l'Orchestra della Rivista diretta dis Frant Gauseil. 19.30 Musica da ballo, con Billy Colton e la sua londa e Paul Adems e la sua Birjafair Musica, 20.15 W. Neuscened Musicamir e Astroducio, 20.55 Motini preferuit. 21.30 e Sinuta importante del production de la sua birjafair Musica de Sanda de la San

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Concerto della pianista Harriet Cohen 2,30 Contee musicali: Northsupstonshire 4,15 Club della fisarmonica. 4,45 Reginald Porter Brown

RUY - BLAS

Dramma storico di V. Hugo

Alle 21,50 di questa sera il programma francese nazionale diffonde il Ruy Bias di Victor Hugo, Sebbene la vera gloria di Hugo non gli venga dal teatro, questo dramma ha tutta-via considerevoli meriti. Quando nel campo della poesia la preminenza di Hugo in Fran-cla era già sfolgorante, in quella dell'arte drammatica i mag-giori successi andavana a Dumas, che affascinava il pubblim la sua fervida fantasia. Per un sentimento ben natura-le Hugo aveva dunque deside-rato di raggiungere il successo di Dumas: non si trattava di una meschina vanità, ma della legittima ambizione di un caposcuala. Ne venne che Hugo si trovò impegnato a rivaleggiare con Dumas e a imitarlo, senza volerto e forse senza neppure saperto. E tentò il dramma popolare di intrigo: ma non era la sua strada ed ebbe la saggezza di riconoscen lò. E, con Ruy-Blas, rinunciò a imilare Dumas per ritrovare l'autentica poesia nel caratteri distintivi del suo gento.

sil'organo da teatro. 9.15 Concerta dell'Orchesira da teatro della R.R.C. directly da
Ciffica Hellawil, con la portacipazione del
planiati (yril Smillh e Physilia Swiliber - ShintSteve: Il carowale degli aminati, 12,15 MoSteve: Il carowale degli aminati, 12,15 MoSteve: Il carowale degli aminati, 12,15 MoSteve: Il carowale degli aminati, 12,15 MoIn B.R.C. 14,15 Due citizare e un pianoforte
In B.R.C. 14,15 Due citizare e un pianoforte
In B.R.C. 14,15 Due citizare e un pianoforte
In Inc. 15,15 Resocoto nariamentare, IS,30 Pic.
Inc. 15,15 Resocoto nariamentare, IS,30 Pic.
Inc. 15,15 Resocoto nariamentare da bablea
I, 20,15 Concerno bablea con la propositiona da
I, 20,15 Concerno bablea
I, 20,15 Concerno bablea
I, 20,15 Concerno, Il Coriare, conreture. 21,30 a Ranta sporanza Is, domande e
Groundiare s. 22,15 Corcettar di uririh delIn B.R.C. 24 Microsi e terra.

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

17.30 Velistar Andrewe Tri) op. 1 ze f.; nin.
19 Serala valla (diseli), 19,30 Ortensela.
Cedric Bounout, 20 Del senon alla sinfonal, conversadince. 20,30 Noticle. 20,55 Dance, camposti bernesi. 21,10 v. 011) il garrone di conversadince. 20,30 Noticle. 20,55 Dance, camposti bernesi. 21,10 v. 011) il garrone della berba, di Soiottium. 22,45 Prospetto della berba, di Soiottium. 22,50 Osta, Radiu. 2,305 Custo di frenece. 23,50 Osta, Radiu. 2,505 Custo di frenece. 23,50 Osta, Radiu. 2,505 Custo di frenece. 3,500 Osta, Radiu. 2,505 Custo di frenece. 3,500 Osta, Radiu. 2,505 Custo di frenece. 2,500 Osta, Radiu. 2,500 Custo di frene d

MONTE CENERI

20,10 Musica brillionte rigordotta. 20,30 Noti-stario, 20,30 i vostri desiori (abeli). 21 e La via della panera, suntesi radiocotta. 21,30 Stofano Terra « Intelligence Service », dete (sonji e quottro quodri 23 Notiona 23,05 franca elweica. 23,15 wete. der. deri (abelii. 23,30 Ballabi!

SOTTENS

17,30 Concerto ordenstrale directo da Edmocri Apolia, con la patrecipazione della puantia Clarie Dierco 1. Schumant: Marierdo, Guerrure: 2. Mendelescimi: Concerto in sol misme per plantiforie e ordenstra: 3. Frunct 2018, 1. Smith-cherco Sutte algerita, 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte algerita (Smith-cherco Sutte algerita), 12,25 p. 1. Smith-cherco Sutte alg

MARTEDI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

P Nollustri, 19,15 Barres of prova del giorati artisti lirist. 19,55 Meiodie Interpretate
da Noim Perugla - 1, Debassy: Carroni di
Stilla, E. Pehasy: Coliquio aettionatali,
di Stilla, S. Pehasy: Coliquio aettionatali,
di St scherzane, 23,30 Berhand figura non-rol. 24 Louis Jean Lespute: a Vivana col. 24 Louis Jean Lespute: a Vivana pentita », in 3 quadri

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
20.15 Notifacio 20.35 del Bonneau e la ma
orchestra, con la partecipazione di térant Sou.
ay e dolla pianista Generitor Joy. 1. H.
Bilisser: Soite impromitur: 2. L. Berdis: Ou
melodie: 3. A. Bloch: Finale del converto per
planoforte e orchestra. 22 Questa acra in
Francis. 21,30 Questa e la mas perfiera.
22. A voi la paroin. 23 André Corthier: e Pionstre ». 23,30 Ariette dimensituat. 24 Nuclei per
poliula intendia, o con l'orchestra den Gamen
coliula intendia, « con l'Orchestra den Gamen
coliula intendia, « con l'Orchestra den Gamen ciolulu francing v. con l'Orchestra Jean Cantel.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

18 Notizisho. 18,30 1.a. marta del cinema
19 L'onjite serale della Hooy Hall. 19,30
Concerto sicroica-recade diretto di Charlet
Groose, eon la perdecipalone del soprana
lashei Balille - 1. Mooratt Sinfonia n.
2. Hamilton Harty: Ode a un usipolo, per
soprano e ordisotra. 20,15 Diecusione fra

I margiori editori di geornali. 21 Natislario. 21,15 Sevenata del Martedi, cen 1 cod e e Orbettestra del Martedi, cen 1 cod e e Orbettestra del testo della B B C diretta militari di consiste di consiste di consiste di militari di consiste di consiste di consiste di Gonomerapea; 3 Liber; Consolzion, n. 3 in ce beroulle; 3 Chopin; Nottuno in re dicta sincera, on 27 n. n.; 16, Choole; Ta-ratilità, on. 43, 22,45 Resecute parti-mettra, 2 section.

MUSICA E TEATRO FRANCESI

Nella giornala di oggi Radio Sottens mette in onda ire In-signi lavori dell'arte francesa contemporanea. Alle 11,30 la Sonala per violino e planoforte di Albert Roissel, in missic-sia che appartiene alla generache appartiene alla genera-rione di Dukas e di Ravel e che rappresenta il termine di conciliazione di tutte le espe-rienze della cultura musicale francese del primo '960, un artista la cui vitalità consiste nell'aver saputo portare a connatto l'estetismo astratto di D'Indy col gusto armonico de-bussiano, risolvendoli in un fatbussiano, risobendoli in un fatto artistico storicamente con-creto. Alle 18, eseguito del Trio di Trieste, il Trio di Ravel, che si può considerare uno del capolavori della musica da camera contemporanea e la cui siprazione passa Ra un'atmo-siera aerea e lontana, come di accome di della della cui della disconte di della propolari e di catione di danze populari e di colori bassità linine, alle 2130 colori baschi. Infine, alle 21,39, La selvaggia, una commedia in tre atti di Anouilh. In questo lavoro dell'insigne drammatur-go si risente l'influenza di Dogo si risente l'influenza di Do-stofeuski per l'atmosfera che tormenta i personaggi. L'enoi-na, Teresa, è fighta di poveri musicanti da birreria e l'ami-co di sua madre, il pianista Gosta, si innamora un giorno della rapazza. Ma Teresa do-vrebbe sposare un compositore ricco e fortunato che non è di suo gusto; e al mercato prefe-risce la fuga. E' il dramma di na ragazza che ha bisogno di purezza, anela ad un respiro più sano, ma non riesce a stac-carsi dal fangoso ambiente nel quale affonda.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

28 Musica da ballo. 18.45 Geoffrey Webb:
a Dick Barton, agente apeciale 2, 155s episselfo. 19 Noxidario. 19,10 Mestri prefixi19,30 Concerto di variotà, con Harold Resense, CHE Rasson e Douglas Reve all'Organo.
20,30 Musich hall. 22 Rivista, con 10 orbenta
de ballo directa da Sanoley Back 2,130 11
Tettro del Masterro precenta: a Aspumtamento.
23,51 and 53 and 50 c fa tasa orbentra, con
Dinab Kaye, Dick Jame o Tom Henry.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAM MA ONDE CONTE.

15. Music-bail, 2.45 Luce of aniba. 3.15 J. Boblinson. 9.15 Curecto studiente, diretto da Stv. Adrian Bostati - 1. Baschi. Gonecto inpudate burghtes n. 3 in soi; 2. Mendelsenoin, finito-na n. 4 in fa. (Kallank). 1.34.5 Blee Burgham Bony (finedti). 14,15 Orchestra gelles della Bl.C. 14,45 Andrew Fenner all'organo a. B. Ellic. 1. 14,25 Andrew Fenner all'organo all'esta della Carillano S. Bioden, 15 Faurich Bullan Per pamodret e ordentare (doleni). 1,61.5 Orchestra da ecocerto Bayrordet diretta da Paul Fethologic, on Docern Landy, Syriat Robine e Cyril Stame. 17,20 Manicho preference della Periode della Carilla Carilla Carilla Carilla della Carilla Carilla Carilla Carilla Carilla della Carilla della Carilla Carilla Carilla Carilla della Carilla Cari 1,15 Music-hall. hall 21.00 cms s. Concerto sintonico diretto on forte. 23.45 Concerto sintonico diretto on Sir Thomas Becccian, con la partecparlame dela plainital Betty Bumby-Beccham Monant: Il finato magica, oscreture: 2. Direttimento n. 2 in re maggiore; 3. Concerto per paranofarte n. 19 in fe maggiore; 4. Le nozze di Figaro, ourcetture.

SVIZZERA BEROMUENSTER

39 Schubert: Trio in ml bem, mag. eseguito dal trio di Berna. 20 Grebestra Cedric Demont. 20,30 Notizie. 20,40 Rosse: Pittela Suite

moderna, 23.15 Cenectto sinúnico della ra-diorensestra directio da Bermana Scherecho, 22.25 Licher e compositioni planistribe di Polit Weingarther escapiti da) contralto Gret-rectificationi planistri annu Weingardiore, 22.00 planistra Carona Weingardiore, 22.00 planistra Carona Weingardiore, 22.00 planistra Carona del Parameter Carona del Parameter (E. P. Danuero 23.00 planistra carona del Parameter (E. Danuero 23.00 planistra carona Notizie 23,05 Orchestra Cedrie Danne 23,30 Dischi di Armstreng, Eli-rigina Hampton

MONTE CENERI

20,10 Shinggilis: Due d'arm piemontesi sogra temp) penolari, 20,30 Netisiario, 20,40 Tuoli, stil desidri (alisadi), 21 Attoliilà calle di 21,30 Mandele per cutto, valamento e piemo-fute esquite dal Trio realestramento franza-Nevia Brazelli-Lilero Berni - I. Alfano non a Predicti arcimarcii, bi II giorno. Prince-Nevin Branelli-Libro Boril I. Alfa-Francis-Nevin Branelli-Libro Boril I. Alfa-Francis-Nevin Branelli-Libro Boril I. Alfa-pidi 2. Alfa-2. Alf

SOTTENS

17,30 thert Rossel's Soutan per violino e pu-noforte 17,50 Melcofe, 18 Rasel; Trio, uel-rescuciono del Trio di Triste, 19,45 11 udrafono nella vita, 20,15 Nofriario, 20,40 de pluro per la zucelence 21,10 Mischa va-ria riprodotta, 21,30 Serata testrale; Joan nomith: et la Selvaggia, economolia la 3 thought: "L4 Setraggia », commedia in 3 atti. 23,30 Notiziario. 23.35 «Tra noti. ».

MERCOLEDI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Netisirio N. 19.15 Coloretta piritaria: direito da Marsparette Riddingot Benti Magni
ficat. 19.41. Omoreto di marsi Editi Magni
ficat. 19.41. Omoreto di marsi Editi Magni
ficat. 19.41. Omoreto di marsi Editi
ficata piritari ne minere: 2. Cantale
frazicei di Coupertin, Ramoute e follen de
Blameni; 3. Hacit: Toccata in re maggiore.
29.30 Notidario: 20.15. Occoretto di musi
ca seria diletto di Biberard Bervily, con le
parteregizione della contante della periore
ca traboronica. 22.50 Cuella di pinista si, critica traboronica. 22.50 Cuella di
pinista si, critica traboronica. 22.50 Cuella eli
sedi. 3.45 Notidario.
PROGRAMMA PABIGINO
PROGRAMMA PABIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Neltidario 20,30 Concerto di aussica, ra-ria divetto de Dibusard Berrily, con la par-tecipiazione della centante Lella Ben Sedira 21 quella sera la Francia, 21,30 Victories Strobo: 4 Pl processo del releni 0, 5 atti. 2,3,00 Le vie dello spirilo. 24 Notiziario, 0,22 Jans 1947.

INGHILTERRA PROGRAMMA RAZIORALE

18 Notiziario, 18,20 Hammond Innes; don'e Rock p, settimo episodio, 18,45 a 6g-

IL PROCESSO DEI VELENI

Dramma di V Cardos

Lo diffonde il programma purigino della Francia, questo se-ra, alle 21,30. E' un vecchio e ben costrutto dramma che la magla scenica il Sudou fa an-cora camminare spedito nonostante i molti anni Sardou ha saputo servirsi di una realtà storica per costruire questo suc lavoro intricato e tenebroso. Il così detto « affare del velen! » scoppiò a Parigi nel momento più giorioso del regno di Luigit XIV. Colei che reggeva 4 fill dell'orribile intrigo, Caterina Mavoisin, fu bruciata viva do-po avere ucciso col veleno più dl 2500 persone. Tra coloro che si servirono del sortilegi della malefica strega vi fu la favorita del re, Madame de Montes-pan. Attorno a questo motivo l'autore fa muovere la situazio. i duore ja muovere la situazio-ne, lasciando padrone della fa-noda il bravo Abate Grifard il quale, pur di far ripettare la giustiria e far trionfare l'inno-cenza di Madamipella Dormoi-se, accusa la Montespan, Quest'ultima è però salvata dal re perchè è madre di ben sette fanciulti nati dalla loro relazione, sebbene il regate amore sia ormai stanco della donna e delle sue gelosie.

sl in Europa », couversiblee, 19 a Santa ignor-vas », domande e risposte, 19,30 Rad-segna scientifica. 20 'concreta alfornio, con-tetto de Sir Abrian Bodt. 21 Notizabrio. 21,20 el 190riney di Urras Sirvet », advia-tamento del film di Wisco. 22,45 Rese-conto publimentare. 23 Notizario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Critica letteraria; 18,45 Geoffeey Weish; a Blick Barton, agente speciale s, 156° epi-sorlio, 19 Notifiairio, 19,10 Motry preferiti. 20,15 Systiacolo di varleti. 21,15 Farate del cinema, 22 Notiapario, 22,15 Carrell Gibtions e la sua orchestra e Roberto Ingles e la sua Bonda Romba.

PROGRAMMA ONCE CORTE

1,15 carneste caribiento. 1,45 Due chilarre e un planoforte. 2,15 (concerto dell'erchestra Leighton Locas diretta da heliston Larons - 1. Stranianty: Pulcinetta, noite (da Presponsi Larons). 1. Stranianty: Pulcinetta, noite (da Presponsi Larons). 1,5 (concerto dell'erchestra). 3,15 (concerto dell'erchestra). 1,15 (concerto da Presponsione del Berold Lowe, non la pactedato diretto del Berold Lowe, non la pactedato del basso Norma Walker. 1,2,5 (car) Barritana e la sua corbette. 1,3,15 Barritana da bablo (dostin). 1,3,3,0 Barritano di natrica da bablo (dostin). 1,3,3,0 Barritano del la Maste-hell.

17,20 Musiche preferite, 19 I Roldmon, 19,45 Musica da ludio riprodetta, 20,15 Spettaco di varietà 23,15 Quelli ermo i giorni?

SVIZZERA BEROMUENSTER

18.30 L'ora del giocani. la cila di Illicio Hospii. 19 Musica leggen. 20 decilere rango del Trany Bil., 21 e Concer cocitario o, compedia di Arci (bloke, 22 Musica, 23 Nofagie, 23,05 Wafter Laur Sinfonia on, 45, orche tra di Zorigo 23,45 Llecter di Sibassi in diserii

MONTE CENERI

20.10 Concerns ulterto a 6 Ottom Nuscin - Liequer librit. Observimento per orchestra da
tamera. 20.30 Notalische. 20,40 I roctil; dissher) (dischi). 21. Attacilità 21.10 In bronar andrue. 21.30 will alle Biometa b. p. andd'illiale di stagfore. 23. Notalische. 23.06
bian mora compositates. In Siefonia pp. 45
di Walter Lung. Interpretatione dell'Orchestra della Fundalita dictat dil compositive a
23.40 I testy disclided (dischi).

SOTTENS

19,30 Musica per I glevant 20,15 Not. ziarro. 20,25 La situazione internazionale, 20,35 Mercia il tutti I tempt. 20,55 In interdono a' l'Ibilicettià 21,25 Innecto dell'Orchesira il tutti I tempt. 20,55 In interdono a' l'Ibilicettià 21,25 Innecto dell'Orchesira il rusolta di cunara il Biastica distribu de Paril Secher I. Martinu: Toccaia a Que canzoni; Staranissi; Concerto in re per ordecti: a' azcebi (1949); 2. Honosper: Sisfonia n. 4: a' lebiliche Rapienese s. 23,70 fe Belle. Art. 23,30 Notifiarte. 23,35 Musica de ballo ri-prodotta.

GIOVEDI

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notzlario, 19-41. Ubom di famiglia. 20.15
4 Georgee turle ha sveko her vol... n. 20.45
Voltzlario. 21,05 Pierre Suberr e e vicuse veches ra. 21,30 Tribras peigrian. 21,50
Fenerer la Sinensia. 23.30 Notzlario. 23.55
Incquier Duoigny. e Si orla del Triètire de Pièmere p. audite opposiol. 24,15 Cielo del quartetta (disehi) 24.45 Notzlario.

PROGRAMMA PARIGINO

20. Notiziario, 20,05 Trasmisiene firica, 20,40 Trasmissione Francic L.B.S. 21. Questa sera, in Francia, 21,30 Uniora melene, 22,30 Ac. forces radiotoxino e conversazione radiotelefo-nias tra consistenti, 25,50 Fucil seri O. Notiziario, 0,30 Trasmissione della serata di gola conzultata al «Vetidira».

INGHILTERRA PROGRAMMA RAZIONALE

15 Notifisch, 19 Varieta, con deutres Gue-tary e Boberta 19,20 Corceeto el mesca-tary es Boberta 19,20 Corceeto el mesca-teca 20,10 lun per il poeta, 20,30 Hallanda vec. 20,10 lun per il poeta, 20,30 Hallanda 1784A, con Tummy Hardley. 21 Notifischia 22 Orchector da ballo Blue Rocketa diretta da Benay Dunies, con Garry Gowa e July Coltones, 22,45 Rescorotor perlamentare. 23 Votigiario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA

PROGRAMMA LEGGERO:

18,45 Geoffrey Webly: a Piele Battun, agento speciale m, 107° genesilo. 19 Noltairen. 19.10 (virl Campleo: Taxis, a grestare di Barrier, 19.10 (virl Campleo: Taxis, a grestare di Barrier, vonduvente, 19.30 Bridata, con l'Orchesira de baile directa de Stanier Back, 20 Beily Tercordice e la sua busha. 21 Mostles in midiatura. 2. Spetitacció di zacietà, 2.30 e primaren, cua tievaldo, Il coro e l'asul curianti. 22 Notalizio 2.215 e Prome cono crafa. 22,35 Sydoy Liptin e la pus orchesta.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE COSTE

0.15 Concertor del printero-Unión Marcios Cerulton e del plantista Symeta Marcios Cerulton e del plantista Symeta State India a la companio del plantista Symeta State India Concerto del plantista Symeta State India Concerto del marcio del seasor con la partechazione del primista Cilifera Current, nel sogramo Margaret Richele e del Quartechazione del plantista Cilifera Current, nel sogramo Margaret Richele e del Quartechazione del plantista Cilifera Current, nel sogramo Margaret Richele e del Quartechazione del plantista Cilifera Districta Districta Control Districta D L'ourf

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Glacomort, Fantasia per due plasséert! est-guila dal due plandrice Illiri-Sienki, 19,30 Una penerguila mell'istituto di fisica del-l'univenttà di Friburgo; 20 Menica legera ai delerit, 20,00 Notiato, 21 Concerto del-la bunda di Marteu 21,30 Trictuae her-nece 22,40 Meiobre di panecera con l'or-chima di Frances. 22,30 Delevia di ballo l'imbo di Frances. 23,30 Delevia de ballo

MONTE CENERI

20.10 Musica hrillante (dischi), 20,30 Notiria-rio, 20,40 I vastri decideri (dischi) 21 A1-





LE COLTURE

BOLOGNA MOET VIA

FILIALI: REGGIO EM. - ROMA - LATINA (EX LITTORIA)

trialita inspecat. 21.30 tienerito sinfonita di rotto da Diture Aussia. I sobolecti Selfin en sinfonia in de maggiore; 2 sprinti Selfin lergi. Verklarte Nacht, on 1 per inchestra n'arcs. 23 Sultata: 23.10 1 metro di caler (d. sent). 23.30 (tichestica) filoloca. SOTTENS

SOTTENS

3.0 Legarite del pinario develui a partire prime Volturia in re bemolte. List at il Silliero del ma saggoto, in List at il Silliero del ma saggoto, in Constituti a partire del petrocca, in CIV 10-20, in letterata 19,45 li interodoce collegio del petrocca 20,40 William A sometime del perimento del petrocca d

VENERDÌ

FRANCIA

PRANCIA
PROGRAMA NAZIONALE
Meter University 19,155 tunerto theirogrostic
Meter University 1 Mendelsoulles Terza sonatas; 2 Sochumate Foga n. 5; il Soliu
manti, Figa n. 6; il Soliu
m

PROGRAMMA PARIGINO

20 15 Votlabarto, 20,45 Yeone Blane e i suo maslebti. 21 Questa sen in Francia. 21,30 Sustinesia di varietta 22,30 Casta bismea. 23,15 Gogoli a la sance morte vi Musica di Essa Barraine 24 Nofialario 0.17 ta chia nlays leb wi

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Wel marlo 18 Ted Heath a la sua musica 5 Met 2021 de La 190 Heath a la sur d'isco-con Paul Corpertot 18.45 liberagna leteraria 19.30 Concerto rocale e istriamentale con la partecipazione del inio pisolatica Joan e Va l'ince Tripbile e del mezzo-soprane Nincy Evans. 20 Rivista, par l'orchestra de ball

WALTER COEHR e IDA HAENDEL

Onesta sera, atle 19,45, concerta sinjonico a Londra, trasmex-so sulle onde del programmo leggero. Lo dirige Walter Goehr. con la partecipazione della vin-tinista Ida Haendel. Il primo l'Incomplute di Schubert, e tanto nome basta a richiamare l'interesse del pub-blico. Segue il Concerto in sol minore per violino e orchestra di Max Bruch che occupa nella letteratura riolinista un pota terteratura findinista un pi-sto raggiardevole e sembra costruito per far emergere le qualità tecniche e di cavata del sollata. A parte i pregi formall indiscutibill, vibre in one sto concerto un'ispirazione da e umana, che si afferma specialmento nell'Adagio cen-tra a, pagina nobile e piena di

Nella seconda parte del con-Mella seconda parte del con-certo due compositioni moder-ne: la Pavana di Ravel e le Danze di Ga'ente di Kodaly. La Pavana per un'infanta de-funta è in origine una compo-sizione pianistica: ma ti senso orchestrale ch'essa dià cantoorchestrale ch'essa già conteorchestrate ch'essa già conte-neva indusse presto Ravel a trascriteria per questo più complesso mezzo strumentale. Sebbene rifietta un atteggia-mento sentimentale dal quale l'arte di Ravel era ossianzial-mente lomiana, la chiara linea metodica, la trasparenza delle armonte e l'orchestrazione di raffinato gusto le conferiscono un suo innegablis fascino. Zolton Kodalu è uno dei più significativi rappresentanti della moderna musica unaherese. Le Danze di Galanta traggono il nome da un piccolo paese dove il compositore trascorse ta fanciullezza e conservano tutto u fascino della fresca musica popolare che le ha ispirate.

sta. 21 Voltabardo 21,15 Affari perabab 2130 Seeks of La Decoure Zharon. 22.15 La forel francis: d selo. 22.45 Hamemato nels mentare. 23 Notiziaro

PROGRAMMA LEGGERO

18 Cabertin dell'Orderstea senzesse di Vitorio diretta da Kenjio Stephen con il teneri Ulari Mullifatte 18,45 George Webb o Deck Barton, agente speciale a, 155% especiale, 19 Noticiali il 19,15 Parela intervatio, 19 94 5 tracenti stiffatire diretto da Wijo Tavini con la consistenza di Cartonia di Stationale di Cartonia di Cartonia del Car la partecipazione riella viettrasta fik. Barndo n marrecipiza del Bella videración del Biologia.

L. Setinderi: Sirifonia a 8 in si milioret: 2
dia Ririsdi; Concerto in sol minore, mi 20,

Ravel: Pomana per unifficata defanda: 4
kodaly. Oanze di Galanda, 21 Spetinolio, di

varietà 22 Notzharin 22.15 Albumi di ranaoni di Hotol: Interpretate d. Il Vatirore 22.40 Anton e la sua prehestra.

PROGRAMMA ONCE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Masles neche state irroprodetta 3,15 | Bohissai 4,15 Albert Sandler e UbrelestaPrint cont 1.2.30 Pelbert Buppley altregate
da testro, 13,15 A voster redictata 14,15
Driebstra suggera della B B II del Vidella
Laverto ib discribi i Espai Autroduzione
e Alligen per archi; 2 | Espai Autroduzione
e orchestra 18,30 Mardad a forra
19 | Robbissai 19-85 Missin cerebestale in
profesiona. 19,45 Missin cerebestale in
profesiona. 20,40 Missin cerebestale in
profes

SVIZZERA

BEROMUNSTER 19.10 Fragmerians dialettale 20.10 Crossoti-de mondo, 20.30 Nutrale 21.45 Washra leggera in deselul 22 Trasmissione per 1 retti-constraid. 23 Nutable 23.05 Ordinator Cedtre-Dirmonto

MONTE CENERI

20,10 Musica brillarite riprodotta 20,30 Not. glgrin 20,40 i vostri desideri (dilichi). 21 Atrovittà. 21,10 Borelli e De Boseletti: a t'homo che sorride a oveni a ta lishetten dumata in altro modu » 23 Netiziariu 23.10 L'ostri desideri (deshi) 23,30 Muser du

SOTTENS

18.30 Hiself weelt. 20.15 Astiziarin. 20,40 Complesso Tsuy Bell. 21 Accademia unori sica. 21,20 Concerto di massica di camera del Trio d'arcti di Parigli Enrile Panala Secondo Trio per archi. 21,50 Georges Heff

SABATO

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Norginato 19,41 there Rossetti e la sprochestra, 20 Rossegna letteraris, 21,30 Norbalitario 2,105 TW auto parigina 2,130 Robort Research e Pariginaturation e parigina 2,130 Robort Research e Pariginaturation e parigina 2,130 Robort Robort 2,3 Serata damante. 1 Norbalitaria 1,15 Masica da talko riperredutta.

PROGRAMMA PARIGINO

0.15 Noticianto, 20.20 Henri Rossotti e lu sua orchestru. 21 Questa sera in Francis. 21.30° 21.45 Ruivia della settimana. 22 La prom del tance. 23.40 Sotto la pergola 24 Notizante. 0,1 Trasmissione del αl'aveau des Habblittes. MINTESINIS A

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,10 Questa sera in città 18,40 8 Nofiziario. 18,10 Questa sera ja circa ao, sov Musica da batto d'aliri tempi, con Harry Daideson e la sua opelestra. 19,45 La setti-mana a Westmanster. 20 Music-Itali, 21 No-tiziario. 21.20 Teatro del cobatto sera a Noz ze iranguille s 22,45 Prephiece dutin seta 23 Notizkelo.

PROGRAM MA LEGGERO

18,15 Club del Jazz. 18,45 Geoffrey a Dick Barta aganta basciale p. 139° egi-sedo. 19 Notiziario, 19,20 Pot-pourti mi scole. 19,50 Trattenimento musicaje con la Banda cittadina di Camborte diretta da A W. Panker, un coro muscitic e il coptano Olive Groves, 20,30 Musica da ballo, cur Geraido e la sua orechestra da concerto e can lanta, 22,15 Orechestra Majestle direita da Reg. Leopold, la pianista Iris Loveridge e 10 breso Scott Joyut. 22 Nottmario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Concerto del violenzellista Maurice Gendron e del pianieta Erset Lush - 1. Francecur: Sociatina; 2. Stravinsky: Suite italiana, 5.10 1. incheson 3,30 Birista 1774A, con

Tomms Bandins 7 Oriments dell'Occuestia Securio della B.B.4 interesti de Gra War Finck I Gordon Jucoli: Zio Remo, sotto dal locotto, 2 Action Benjamin; Cotition Sevegas — Bella B B 4 - threatin da Gray War-rick. I - Geoden Jaseviz Zuo Remo, sult-dal hevetten, 2 - Arther Benjamin: Collino sattre di moltid da bal'enili da a l' masecta-tit balva a, 3 - Gorchen Jasebi: Galon juyena 12 - Geoda di cerementes 12,15 soil Politica-ra una banda 13,15 linguitadi dives ai l'irocana di netre ma 33,30 Mettis sechti 11,36 13.30 Mothy world 11.30 Focusion its testion 13,30 Unities well: 11,30 Unities well: 11,30 United the India of demonstrate 19 Coverent dell'Understau du la cultion de Ciffron the fit well: 20,15 United the 22,30 United the testion of the United St. 12,30 United the culti-culties and 23,15 United the culties and 24,15 United the

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

19 Т. гос. пороле: 9 I. no. popount eseguit daz mes maschi-Cerntida di Basches diletto di Pilly Obel 20 10 Perco consulsylvori di grandi me-sti: 20,30 Millate. 21 Thasmasine per la 87 Azza mechascidentale 21,30 Secala in 12,3 23 Millate, 23,05 Mister de liatti

MONTE CENERA

19.10 Min ber brilliarte riprodotti 20,30 virturia 20,40 t verfri desideri (desetti) 21,410 visurria deri plantas Mis Attumin 21,410 visurria der plantas Mis Attumin 21,410 visurria der plantas Mis Attumin 21,50 visurria der plantas Mis Attumin 21,50 Misso di carte 22 tima et il tradicio di Lammermori, selezione 22 tima et il tradicio di Lammermori, selezione del produce del 20.10 Mile en

SOTTENS

18.30 Martes the barrie riprodutive 19.05 Club in piecel senior di Bosto-Lecaren 19,45 il in crofone nella ruta. 20,15 Nothiano. 20,40 Quarto d'ora estrese. 21,10 Canzon metodiche Quartin d'era cultere, 21,10 (common meladiche interreporte de les Marianes, del phonitau Hurst. Ottone e on un tr'er istramentale, 21,25 Georges Meldel Boray presentar, e la rifix e un romatria, a, storie vissoite, 22 (utchestra l'è drie buinnet, 22,15 Claule Schaigner; ni lo solu 1 53 s., gincen cadifondies 22,40 (utchestra l'è drie buinnet, 22,15 Claule Schaigner; ni lo solu 1 53 s., gincen cadifondies 22,40 (utchestra l'è drie buinnet, 1 53 s., gincen cadifondies 22,40 (utchestra l'ècretto del Pariste In daller; Alla racti Guartità di solutità di s

LIRICHE DI A UTORI ITALIANI

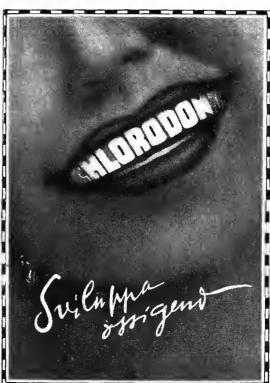
Alle 32,40, an microfulli di Sotiens, Marisa Marci, la squi-sita vautatrice italiana che risiede attualmente in Svizzera. interpreterà numerose limchidi antori italiani contempora-nei: Pizzini, Tacchi Porrina e

Pizzini, romano di n compli suni studi musicali a Roma con Doblei e Respight. La sua fama di compositore è particolarmente raccomandata a numerose pagine sinfoniche di nobilissima fattura, tra le quali sono particolarmente noti Premonte - Il Poema delle Do-Iomlii, la Sinfonia in stile clas sico.

Gial Luca Tocchi ed Laura Porrina sono due gioranissimi cresciuti alla scuola romana che si sono saputi imporre netl'agone musicale per spiccale qua ilu naturali e per profon-dissima preparazione.

alisana preparazione.
Vincenzo Davico, cresciuto
alia formidabile scuola contrappuntistica di Reger, vissuto lungamente in Francia, ha attinto le piu varie esperien-ze artistiche e le ha sapute trasfondere in una creazione ortginale, densa di pensiero dl sanienza tecnica.

Tritle le liriche di questi Au-tori, che Marisa Morel inter-preterà, costituiranno dunque una vigorosa affermazione della moderna musica italiana



LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », coi seguenti orari (ora italiana):

Ore 8,00: mt. 267 - 41.32 - 31.50 -23.30.

Ore 9.45: mt. 1796 - 456 - 247 -31,50 - 23,30.

Gre 14,00: mt. 267 - 41,32 - 31,50 -30,96 • 25,30 • 19,91 • 19,61. Ore 14,15 (dettato): mt. 267 - 41,32 31.50 - 30.96 - 25.30 - 19.91 19.61

Ore 14,30: mt. 456. Ore 15,45 (dettato): mt. 1796 - 459

267. Ore 17.45 mt. 1796 - 456 - 267 -

41,32 - 31,50 - 25.30 - 19.91 -19,42.

One 23,45: mt. 1796. Ore 24,45 mt. 1796 - 456 - 267.

CONVERSAZIONE

(5 e 6 maggie) z Self x

1st Veice: English by Radio! Today listeners, we're going to talk about the word self.

2nd Vote: The plural form is selves, 1st V: We can use the word self as a noun, in sentences like this; 2nd V: The love of self is not a good thing, Self here means one's

own person-the love of one's own person is not a good thing. 1st V: And scinetimes we use the

word self in front of another noun. For instance: She has great selfcontrol

2nd V: That means, she has great control, or command, over what she thinks or does,

Ist V: But the commonest use of the word self is with a personal pro. noun, like this:

'2nd V: John has hurt himself. He was cutting the bread, and he cut himself by mistake.

1st V: Himself in those examples is a reflexive pronoun. A reflerive pronoun is one we use to show that the action of the verb is re-flected, or passed back to the subject.

2nd V: Yes, it shows that a person does something to his own per-son-to himself, or that a thing does something to itself. Here are some more examples:

1st V: Did you hurt yourself when you fell down?

2nd V: No, I didn't hurt myself at 9.11

lst V: You were lucky. My sister fell down yesterday, and she hurt herself badly.

2nd V: Notice that when self is added to a pronoum of the first or second person we use the possessive form of the pronoun; myself, yourself. But when it is added to a pronoun of the third person use the objective form of the pronoun; himself, herself, itself. Here are some more examples of the different forms:

Ist V: Look at that cat. It's washing itself!

2nd V: Yes, cats wash themselves

very often.
1st V: We shall have to hurry ourselves now, 2nd V: I think it's a pity to have

to hurry eneself. 1st V; Notice that we use the form oneself when we are talking in a

general way. 2nd V: I think lt's a pity to have to hurry oneself,

1st V: Lastly, we also use these words ending in self to emphasize another noun or propoun, as in these examples:

2nd V: Did mother make the tea for you Mary? Oh no. I made it myself.

1st V: John cut all the wood himself. She told me so herself. Don't be lazy, do it yourself.

2nd V: And there, listeners, we must end our talk about the word self. and leave you to use it yourselves,

(8 maggie)

«Saturday afternoon Cricket» JOHN: Can I have another helping

of pudding, Mum?

Mrs. Brown: All right, John, but you mustn't be too long over your dinner, or Tony will be here before you're ready.

Jonn: All right, Mum . . . Thanks . . 1 say there's Tony coming up the path now.

MRS. BROWN: Oh, so he is. Well, I'll go and let him in- you finish your pudding.

JOHN: Hullo, Tony. Shan't be long. I had to mend a puncture in the tyre of my bike before dinner, so I'm a bit late.

TONY: It's alla right, John-It's only five to two and the match doesn't start till two-thirty.

MRS. BROWN: Who are you playing

today, Tony? owr: Oh, just another team at TONY:

school, Mrs. Brown. John: Tony's been made captain of the second eleven, Mum. And he says that if I play well today, I can have a place in his team.

MES. BROWN: Really? That will be nice for you. But how you boys can run about playing cricket so soon after a meal, I can't imagine! John: Well, if you're out for a duck

you don't have to do any running about at all!

Tony: Here, you'd better not be out for a duck, John! If we win the toss we're going in to bat first, and I want you to be the fifth man in.

John: Oh good. I say, Tony, is that
the school magazine you're got
under your arm?

TONT: Yes, haven't you got your copy yet?

John: No, our form hasn't had the magazines yet. Have you written anything in it this time, Tony? TONY: Well, only the article about

the debating society.

Miss. Brown: You're secretary of the debating society, aren't you, Tony?

Tony: Yes, Mrs. Brown. John, why don't you come along to a debate come along to a debate come along. some time?

John: Oh, I'm more interested in games than debates. Still, I wouldn't mind coming to the next meeting. What's the debate about?

TONY: Why, it's just right for you. The subject is: "Should games be played inside school hours or out-side them?".

JOHN: Oh, inside them, of course! Trave: Well, come along and say so

at the debate.

Mrs. Brown: But you're playing outside school hours today, aren't you-it's Saturday afternoon.

JOHN: Well, I'd play cricket at any time. I say, Tony, I'm ready now.
I'll just get my cap. Oh, where
on earth did I put it?

MRS. BROWN: You left it on the la-ble in the hall, John. John: Oh yes, thank you, Mum. I say, Tony, will you let me do any bowling this afternoon? I've been practising bowling a lot lately, and I'm sure I could get someone out for you.

TONY: I shall see, John. Some of the other fellows in the team are more experienced bowlers than you are, and they must have their chance first. Come on now, John—we must go. Good afternoon, Mrs. Brown.

MRS. BROWN: Good afternoon, Tony.
I hope you have a good game,
What time shall you be home. John?

John: Oh, about six o'clock, Mum Goodbye!

FRANCESE

19.a Lexione

(Traducre): 1. - Chi non non dovrebbe mangiare. Chi vo-lesse partecipare a questa gita do-vrebbe prenotarsi prima di abbato alla segreteria. Ciò che risulta dal-l'inchiesta è molto grave. Ciò che dite dev'esser provato. Dico quello che penso. Quelli che eggi sono as-senti non potranno capire la prossima lezione. Gli scrittori di cul perliamo sono vivenii. Le persone a cui pensate... Le società a cui date la vostra opera... La patria per cui tanto avele sofferto... La persona per cui fate tanti sacrifici... La zia di Carlo, che è malata,... Ride bene chi ride l'ultimo.

II. - Il fit faux bond. Mon cousin très ferré en latin et en Je le feral chenger de note. Tener-rous sur vos gardes car il est un coquin colffé. Ils se sont mangé le blanc des yeux. Mon auto brûle le pavé, mais l'essence coûte cher et le réservoir est bientôt vide. bout de champ, il vous cite une maxime. Tout à coup il a pris la clef des champs. Je me suls proposé de le feire filer doux. Mon ami Paul sait très bien se tirer d'af-faire, se débrouiller. Laissons-le se débrouiller tout seul. Il fit ses dé-buts dans le barreau. Il n'a fait ou'ls feucher barre. qu'y toucher barre.

Grammaire: Per conservare a tutte le voci il suono che henno al modo infinito, i verbi (della 1º con.) terminanti in ger o in cer, prendo-no rispettivamente una e dopo la g oppure la cediglia sotio la c in tut-te quelle voci in cui lo desinenze cominciano con una vocale che altrimenti produrrebbe altro suono, per es. noi mangiamo = nous mangeons; noi lanciarno questo appello = n. lancons cet appel (dagii finiti manger e lancer); ricevetti la tua lettera = je reçus ta lettre; pensai a voi tutti = je songeai à vous tous.

50.a Lexione

(Mercred! 7 Mai à 18 h. 15)

LE RETOUR DANS LA PATRIE Je revensis en France sur un vaisseau qui venait des Indes et je me rappelle que les matelots, en vue de la patrie, devinrent pour la plupart incapables d'aucune ma-noeuvre. Les uns la regardaient sans pouvoir en détourner les yeux, d'autres mettaient leurs heaux habits comme s'ils avaient été au moment de descendre, il y en avait qui parlaient tous seuls et d'autres qui pleuraient.

A mesure que nous nous approchions, le trouble de leur têtes augmentait... quand le vaisseau entra dans le port et qu'ils virent sur les quais leurs amis, leurs péres, leurs mères, leurs enfants, qui leur ten-daient les bras en pleurant, et qui les appelaient par leurs noms, il fut impossible d'en retenir un seul à Cord: tous sautèrent à terre. B. de Saint-Pierre

Grammaire (Pronoms interroga-Grammaire (Pronoms interroga-tifs): Chi [ha visto; Chi hei visto; Di chi paril? Di che paril? A chi Il rivolgete? A che pensate? Per chi faj questa traduzione? Perchè parti domani e non egg? Che tem-po fa? Quali professori hai incom-inata? Quali professori hai incom-inata? Quali professori hai incomirato? Quale dei due stimi di più?

PROGRAMMI DE «LA VOCE DI LONDRA»

per la sellimana 4-10 maggio 1947

DOMENICA 4

Ore 7,45-8: Programms di musica sacra - 14,30-14,46: Rassegma stampa - 17,30-18: Musica e ar-tisti ingleai: Elleen Joyce 13,30-29: Rassegma politica della settimana. Hadio-calenderio 24-23,45: Radiosport. Ripetizione: « li Temburo ».

LUNEDI 5

Ore 7,45-8: « Solo per donne : -14,30-1446: Rassegna stampa -17,30-18: « Gli ultimi giorni di Hitlers (terza puntata) - 19,30-20: Commento di atualità, Ri-vista scientifica: Recenti svivista scientifica: Recenti svi-iuppi negli Studi della cura dei cancro - 23-23,45: Ripetizione: Commento di attualità. Ripetizione: «Università Internazio-nale G. Marconi: La telepatia e la concezione metafisica della personalità «. Il disco della set-timana. Notiziario economico.

MARTEDP &

MARTEDI 6
Ore 7,48-8: Il piogresso economico-sociale: 1. Conversazione
di Augusto Bagnari; 2. Notiziario - 14,30-14,45: Rassegna
stampa - 17,30-18: Ribetizione:
« Quesili - 19,30-20: Commento
di attualità. Conversazione economica di Mercator. Taccuino
di Riccardo Aragno - 23-23,45:
Ripetizione: Commento di atric: « Oggi e domani . Corrispondenti della BBC e zonzo

MERCOLEOP 7

Ore 7,45-8: Bollettino agricolo -14,30-14,45 Ressegna stempa -17,30-18: Storia della musica inglese (N. 18). Lezione d'inglese (corso elementare) - 19,30-20: Commento di attualità. Tipi in-giesi: Il «Solicitor» (l'avvoca-to) - 23-23,45: Ripetizione: Commento di attualità. Ripetizione: «Gli ultimi giorni di Hitler» (N. 3). Notizierio economico.

GIOVEDP 8

Ore 7,45-8: Programma tecnologico - 14,30-14,45; Ressegna stam-pa - 17,30-18; Programme di jazz. Lezione d'inglese (corso inter-medio) - 19,30-20: Commento di attualità. La vetrina del librato, Ripetizione: Corrispondenti del-la BBC a zonzo - 23-23,45; Ripeta inc a zonzo - 23-25,5; Ripe-tizione: Commento di attuelità. « Anch'essi vennero a Londra». Compositori che han visitato la capitale britannica.

VENERDY A

Ore 7,45-8: Il progresso economi-co-sociale • 14,30-14,46: Rassegns stampa • 17,30-18 « Il Tamburo ». Radio-istantanee di vita londi-Radio-istantanee di vita londi-nese - 19,30-20: Diario diplomarico di Haroid Nicolson, Insa-lata mista - 23-23,45: Ripetizione: Diario dipiomatico di Haroid Nicolson, Ripetizione: Rivista scientifica. Notiziario economico

SABATO 10

Ore 7.45-8: Lettera londinese di Ruggero Orlando - 14.36-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: I Nassegne stampe " Il. ov-in: i success del mese. Lezione di inglese (corso avanzato) - 19,30-20: Ripetizione: Lettera iondi-nese di Ruggero Oriando, Ras-segna dei settimanali inglesi 23-23,43: La settimens a West-minster. Quesiti: La BBC ri-sponde alle domance dei suoi

radiocorriere

abbenamenti: ennua iire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

cone Sinigaglia conservava l'aspetto del musicista vecchio stampo: sembrava di ravvisa-re, dietro lui, Martucci e Sgambati, come se fossero ancora a difendere, nell'im-perversante bufers melodrammatica e ve-

cista, il culto per la musica strumentale, per la « musica pura » che, in Italia, ai loro tempi, non conosceva che pochi adepti.

Sinigaglia, il più giovane del tre, stava ancora a testimanlare che, al di là dell'opera lirica, da noi v'era pur stato qualche musicista che aveva profondamente aentito la grande lezione di Bach, di Beethoven, di Schumann, di Brahms.

Quando conobbi Sinigaglia ed ebbi la fortuna di passare con lui lunghe ore tra ricordi e me-morie del auo tempo, che egli conservava con amoroso ordine, provavo una profonda emozione nel aentirla parlare di Verdi, di Dvoràk, di Brahms, come se ai trattasse di persane che egli aveva lasciato ieri e le cui parole ancora gli echeggiavano nelle orecchie. Egli parlava volentierl con me del suoi anni giovanili trascorsi a Vienna, dove si era recato nel 1895 per con-durvi a termine gli studi di composizione inizisti con Bolzeni.

Dopo la sua tragica morte, avvenuta a Torino nel maggio 1944, radunando la sua musica e Il suo carteggio, rinvenni diversi appunti e ricordi della sua vita musicale, e molte lettere indirizzate alla sorella e alla madre da Vienna, nelle quali egli narrava le sue prime esperienze e i suoi rapporti col mondo artistico della grando capitale europea della musica.

Si era recato a Vienna con l'intento di studiare con Brahms: «Sentivo la necessità di vivere in un ambiente più vasto - annota Sinigaglia - più musicale, come era allora eminentemente quello di Vienna, e desideravo completare 1 miei studi sotto la guida di Brahms. Ignoravo che questo grande maestro non dava lezioni private, e quando lo seppi, chiesl ed ottenni, per mezzo dei miei e suol amici viennesi Kupelwieser, di jare un corso di perfezionamento col dotto musicologo Eusebius Mandyczewski, intimo amico di Brahms, che sempre gli indirizzava coloro i quali avrebbero voluto prender lezioni da lui. Brahms dichiarava di non aver talento pedagogico, nè la pazlenza necessaria per Insegnare. Di Mandyczewski (il « suo caro Mandy » come to chiamava) Brohms apprezzava altamente la grande cultura musicale e letteraria, e l'acuta intelligenza critica. Brahms diede sempre molto peso ai giudizi di Mandyczewski sulla sua musica, e gli affidava la correzione delle sue bozze, lavoro in eul Mandyczewski era perfeito: al suo «occhio di falco» non sfuggiva il più pic-colo errore. Quando gli mandò a correggere le bozze del Trio per violino, clarinetto e piano-forte, Brahms gli annunzió scherzosomente che al Trio avrebbe segitto « una oncor più grande sciocchezza »: era il meraviglioso Quintetto per clarinetto e archi ».

Sinigaglia ebbe, dopo la morte di Brahms, un carteggio assai nutrito e interessante con Mandyczewski, nel quale la personalità del grande compositore tedesco è talvolta alngolarmente illuminata; ma è soprattutto nelle lettere indirizzate alla madre e alla sorella, tra 11 1895 e il 1899 da Vienna, che al possono trovare riferi-menti a Brahms, assai significativi anche per la formazione del gusto e della coscienza musicale di Sinigaglia, di questo singolare e isolato compositore italiano dell'ultimo romanticismo. che anticipa quella cosclenza verso una concreta rinascita della musica strumentale in Italia che al attuerà, al nostri giorni, massima-mente per opera di Casella e di Maliplero.

In una delle prime lettere da Vienna alla sorella Alina si puo infatti leggere questa confessione: E Intanto, prima di metter fuori altre

BRAHMS NEI RICORDI DI SINIGAGLIA

Dopo i quattro concerti sinfonici trasmessi dalle stazioni della Rete Azzurra, continua — dalla Rete Rossa, ora — la serie delle manifestazioni musicali dirette da Vittorio Gui nel 50º anniverario della morte di Brohms. Il panorama oferio è già così ampito, che riteriano i nostri lettoriascoltatori già familiarizzati, se pur non lo erano, con la musica e la figura di quel gronde artista. E pensiamo che interessera loro conoscere come un nostro musicista, Loro Shingadia, vedesse la personalità di Brahms, dal quale aveva derivato le sue più feconde esperienze musicali.

composizioni ara, ci penserò molto, anche perche voglio studiare con serietà e con passione più di un grande modello che non conosco che superficialmente, e soprattutio i tre B: Bach, Brahms, Beethoven ». (Si noti come, subito dopo Bach, Sinigaglia, metta, senza rispetto alla cronologia, il nome di Brahms: accostamento assai significativo). Ancara in un'altra lettera alla sorella dice: « leri sera c'erano i Melstersinger, ma li lasciai per il Quartetto Boemo: voglio diventare meno wagneriano e inclinare piutto-



La casa sul lago Wörther, in Austria, dove Brahms compose parte delle sue musiche midliori durante le vacanze estive.

sto verso Brahms, Dvorák... e gli antichi ». Più tardi Sinigaglia raggiungerå a Praga Dvorak, del quale diverra allevo prediletto. E alla madre s'affretta a narrare Il primo Incontro con Brahms; « Avrei molti dettagli a raccontarti sulla conoscenza — tanto anslasamente attesa — che ho fatto ier l'altro di Brahms (la lettera porla la data del 12 aprile 1895), grazle alla gentilezza della signora Kupelwieser, che aveva invitato con lui, a colazione, un ristrettissimo numero di intimi. Trovai il grande ortista, quel giorno, per fortuna di eccellente umore, omabilissimo, e molto «alla mano». Mi disse mirabilla del nostro paese, compreso Torino, che conosce molto e che gli lasciò un simpatico ricordo... Naturalmente non parlai di musica, l'esperienza di Verdi avendomi suggerito che col grandi musicisti conviene far così. L'anno venturo spero, auspice Mandyczewsky, di poter avere da Brohms almeno qualche consiglio».

Più prudente e più fortunato fu dunque il giovane musicista torinese di Debusay, che quando ebbe la ventura di aedere a tavola con Brahms, non riuscì a cavargli di bocca, dopo parecchi bicchleri di champagne, altro che questa poco lusinghiera citazione dal Faust di Goethe:

Un vero Tedesco odia Icon tutto il suo cuore I Francesi: ma i loro Ivini sono eccellenti. Altrove Sinigaglia definisce II carattere di Brahms e annota: Sovente un po' rude e sarcastico, forse per

reazione alla grande dolcezza interiore, alle passioni inespresse non rare nella sua vita, sapeva essere talvolta mordace, e si racconta che una sera, nel congedarsi dagli amici, dicesse: «Se ho dimenticato d'offendere qualcuno, prego di scusarmi! ».

Sinigaglia ricorda poi di aver talvolta incontrato Brahms durante le consuete passeggiate mattutine: «Era una caratteristica apparizione sul Ring: basso di statura, tarchiato, con una lunga faccia luminosa da apostolo della scuola dei Caracci, la gran barbo fluente, il cap-pello in mano, le mani sovente incrociate die-rro la schiena. La domenica si faccuano gite nei pittoreschi dintorni di Vienna: un fedele gruppo di musicisti, Mandyczewski, Stocker, Von Perger, Anton Dorr e altri, Brahms veniva con not assai volentieri, godeva dell'allegria del giovani... ma guai a parlare sul serio di musica!».

Con tristezza Sinigaglia parla invece delle ultime apparizioni di Brahms in pubblico, come esecutore: «Lo vidi dirigere, in un concerto al Gross-Musik-Verein, la sua Akademische Fest-Ouverture (pezzo d'occasione che non è, del resto, fra le più felici pagine di Brahms) con una battuta piuttosto dura e angolosa, senza colori, senza slancio. Come pianista lo udii nelle sue belle Sonate per clarinetto e pianoforte ... e anche qui, malgrado tuta la musicolità del· l'esecuzione, mi parve mancare di poesia, anche come qualità di suono. Era il tramonto, non luminoso, di quell'insigne pianista che fu, nella

state piorinezza, Bradmas». Ed ecco infine l'immagine della Vienna di Brahms quale la vide e la visse intimamente Sinigaglia, che traccia questa gustosa annotazione: «Il pubblico musicale viennese era ado-rabile, vibrante, affettuoso, di un sana eclettismo, aperto a tutto quanto fosse bello e geniale, sereno nei suoi giudizi onche di fronte ad apparizioni sconcertanti come le Sinfonie di Mahler. Vi fu un periodo in cui si volle contrapporre a Brahms, come sinfonista, Bruckner, che raccolse attorno a sè un gruppo ragguardevole di aderenti. Con-trapposizione inutile e fuor di luogo, tanto Brahms con le sue sinfonie sovrastava a Bruckner per ricchezza originalità e profondità d'i-spirazione, e per magistero strumentale. Di questa contrapposizione non ebbe alcuna colpa il solitario e semplice Bruckner, che viveva assorto nelle sue creazioni e nella sua attivita chiesastica, e di cui fu detto che del famoso trinomio, caro a Johann Strauss e immortalato nel suo valzer Vino, donna e canto, non conoscesse... che il canto! Più tardi vennero altre nuove apparizioni, nel campo sinfonico, a complicare le cose: ma non è qui il luogo di parlarne ».

La testimonianza di Sinigaglia, nella sua preclsa semplicità, è assal significativa: sono i ricordi e le immagini vlve di un musicista dell'ultimo Ottocento che fu tra i primi a riproporre, in Italia, l'esigenza di una musica strumentale e che, al suol tempi e nel grigio clima Italiano dell'epoca, egli non poteva ricercare che nella tradizione indicata da Brahms, in questo gigantesco « modello » il quale sembrava rinnovare, nell'estremo romanticismo, il mito architettonico di Bach: in Brahms, dal quale Sinlgaglia derivò non solo quel rigoroso senso della costruzione e della cesellata pagina musicale, ma fors'anche quel meticoloso amore per il canto popolare, dal quale egli seppe ricavare le niù calde ed Ispirate pagine delle sue composizioni. LUGI ROGNONI

Combinto diretilvo, puint greet - Jaden Jacobelli - vittonio Malinvent (Responsabile)